

FINDEN

SUCHEN
KREIEREN

LESEN

SAMMELN

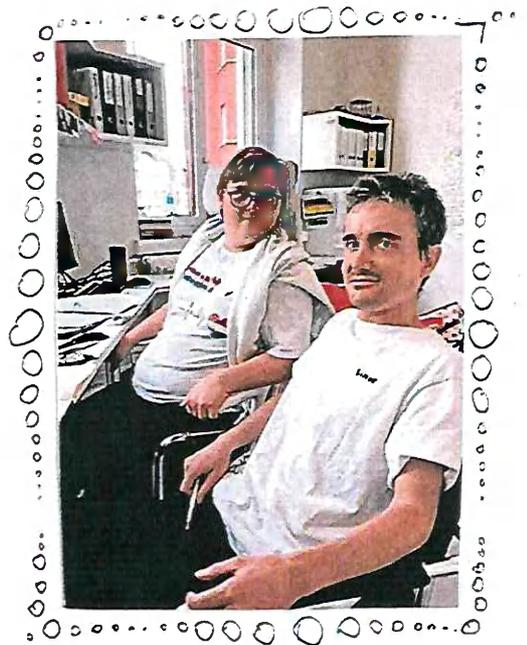
Ein Geschenk an Leonce & Lena

Eine Beschreibung über den Alltag wie wir arbeiten im Netz.

Ein bisschen hat es auch mit Doku zu tun, aber wir gehen auch ins Detail.

Geschrieben und erzählt von den Autoren, wie sie das sehen.

Robin Gilly & Simon Stuber



HO RA MANIFEST

- JEDER MENSCH HAT SEINE EIGENE ZEIT
- ZUSAMMEN ARBEITEN
- ES GEHT UM DAS PROJEKT
- LEONCE UND LENA
- MACHE PAUSEN UND SPASS

Inhalts von Leonce und Lena

Prinz Leonce lebt im winzigen Königreich Popo.

Sein Vater, König Peter will Leonce mit der Prinzessin des Reichs Pipi verheiraten.

Leonce will auf keinen Fall eine fremde Frau heiraten.

Deshalb beschließt er, mit seinem besten Freund,

Valerio nach Italien zu

fliehen. Auf der Reise drifft Leonce Lena.

Ende

Leonce ^{VALERIO} Sohn von König Peter
und sieh en Besser Front ist
(Königreich PoPo)



Montag

ABLAUF 9-0,15 Uhr

Ankommen

0,30 Uhr start

Wann die Mittagspause machen die Teams pro

Standort ab. Zwischen 12-14 Uhr

Pausen (eine am Vormittag und eine am

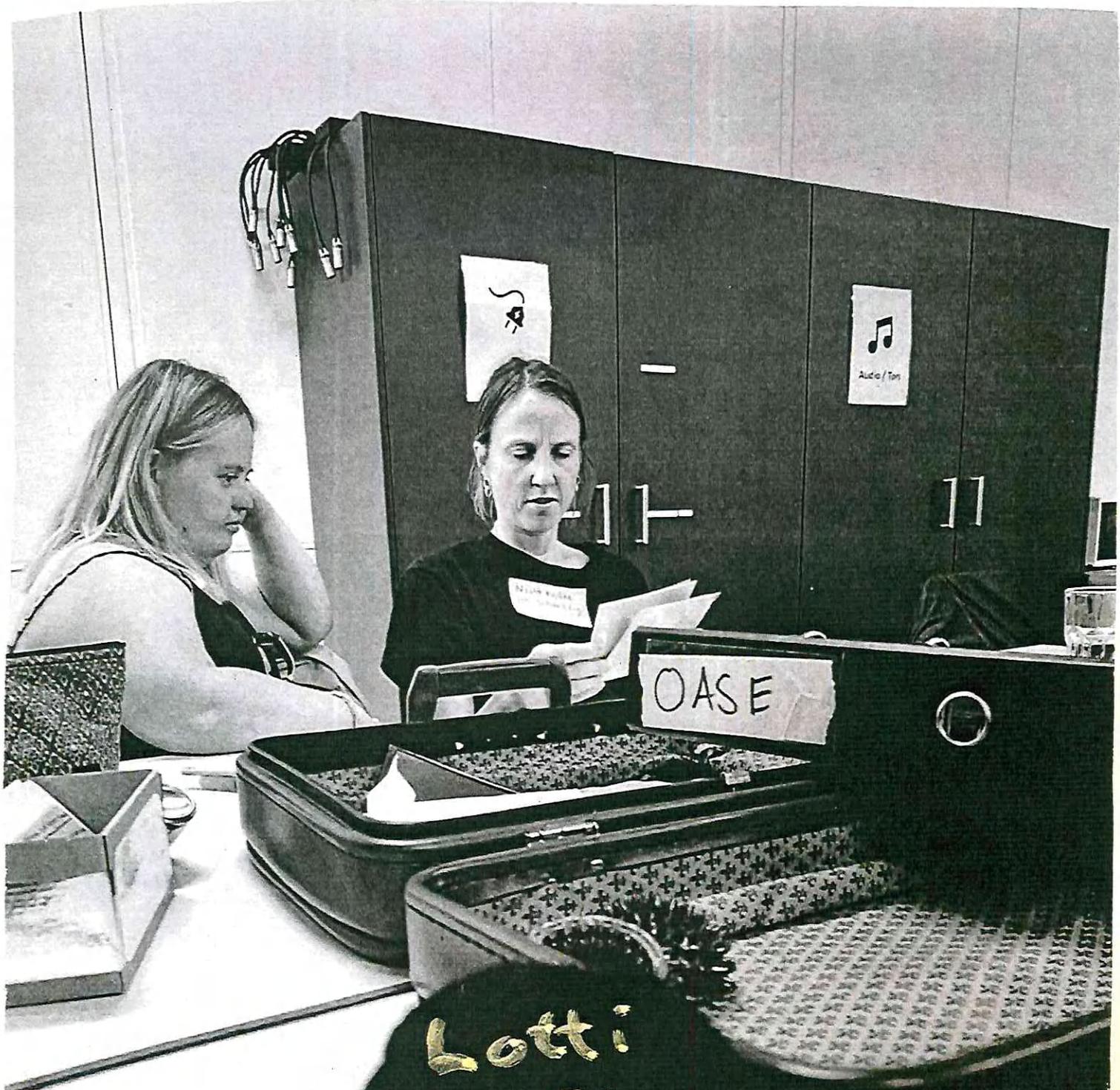
Nachmittag). Alle zwei Wochen

Teamsitzung 15-17 Uhr Donnerstag

Sprechstunde mit Flow-Team Nach

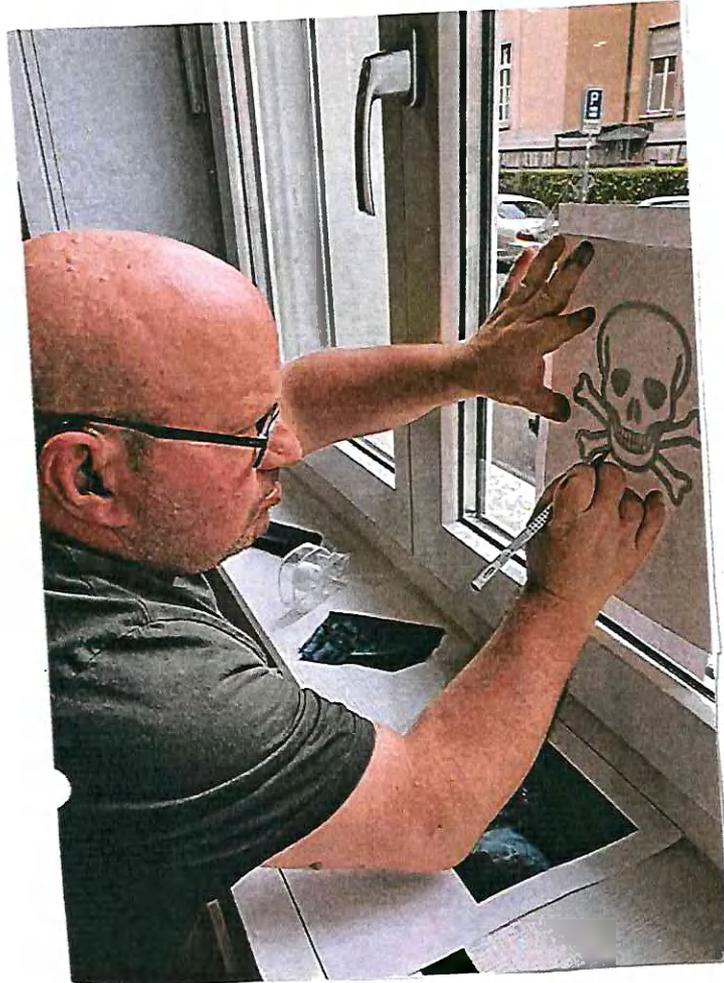
Bedarf 9-10 Uhr





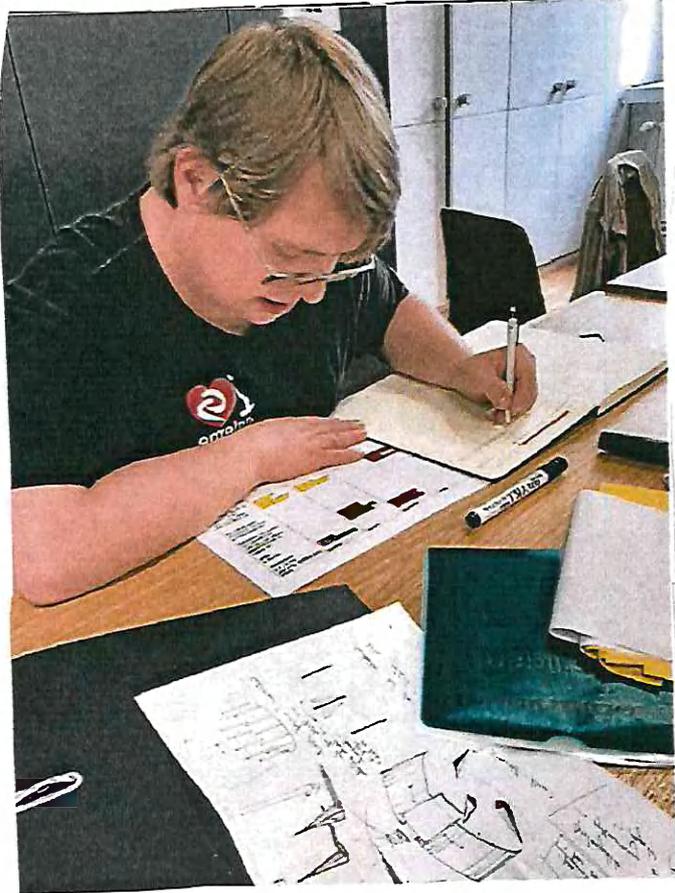
Lotti
und Elena
überlegen wie sie
die Teams verwöhnen
können. z.B. mit einer
Massage oder einer
Gedankenreise.

VOR PROBEN FRÜHLING BIS
SOMMER 2024



ERINNERUNG AN
FREDI SEIN
AN DIE VOR PROBEN
MITARBEIT IM KOSTÜM
TEAM

ROBIN SCHREIBT DEN PLAN FÜR
LEONCE UND LENA AB
ER IST SEHR KONZENTRIERT



Robin war bei Doku

TEIM DABEI ICH GLAUBE ZUMWISSEN DAS ICH DOCHT NICHT WUSSTE
WAS MEIN AUFGABEN IST. DAFÜR ARBEITEN DAGEBUCH LEONCE UND LENA
ICH HABE GEWESELT GRUBPPE BÜNIACHITENZ ELICH VINDE ICH DAS
ICH AMBESTEN GEFALEN HABE TANSPORT UND AUTOREN SCHREIBEN
FLOW KOFFER WIR HABEN DISKUTIERT UND EINE KOMPROMIS FINDE
ICH HABE MANCMAL HABE MÜHE MICH RECHZUFINDEN
DAS SHTÜK FON LEONCE UND LENA IST FÜR MICH NICHT EIN
LIBLINGS SHTÜK ABER BIN EIN DEIL DAFON DER ARBEIT IST NOCH OKY

Fragen zu Entscheidungen treffen in
der Gruppe Es ist auch ein hartes
Arbeiten



Ideen sammeln für ein Plakat für
Leonie und Lena für die Vorstellungen



Stephan Stock ist ein toller mensch.

ein einfache person . Er ist unkompliziert und macht immer alles einfach. Er möchte immer volle Power beim Aufwärmen haben. Er liebt Power. Stephan arbeitet gerne mit Regisseuren zusammen. Seit vier Jahren ist er im Theater Hora. Er möchte gerne mit uns ein Stück machen, er liebt Stücke mit viel Elan und Power. Er hört zu, er ist eine sehr ruhige Person, er sagt oft klar seine Meinung. Das ist seine Leidenschaft. Er liebt Details. Mehrheit ist es ihm wichtig, dass man im Team arbeitet und dass man auch zuhört. Doku ist seine grosse Lieblingsarbeit.

EIN AUSPROBIEREN MIT
DEN SCHAUSPIEL FIGUREN FÜR
DAS BÜHMEN BILD



Laura ist Bühnenbilderin

Laura leitet die Schauspielerei und
plant und arbeitet zusammen mit
Noha und macht Budget.
Laura's Freizeit ist unter Zeitdruck

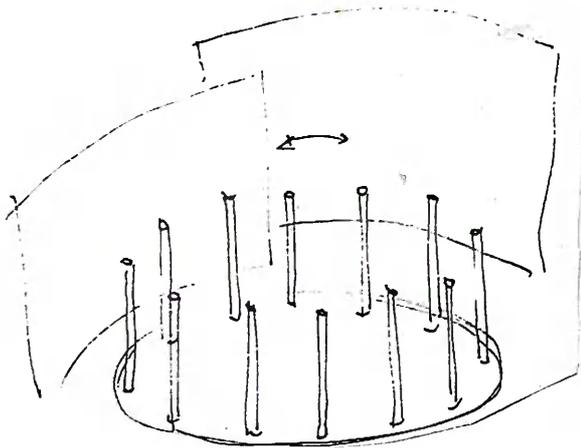
Team Text am schreiben für die
Bühne. Erinnerung an OLi dev. am
Anfang beim Text: Mitarbeiter hat



Text Von Matthias

ICH MUSS OFT DIE MENSCH
DENCKEN DAS MACH MIR
KAPUT MENSCHEN KANN MIR
INS GERIN VLANZEN
JETE VERTAMTE TAG
KANN NUR DAS DENCHEN
MIEN SOHN KOMMT AU
DAS KANN ICH NICHT GUT SEIN
WAR SEIN MIENE LIEBE
ODER KANN DAS WARE
LIEBE SIEN
DAS KANN MIR NICHT SO ALLES
MIEN KOPF BEALTEN
IMMER MUSS ICH ALLES
DENCKEN
HORZEIT WIE KANN DAS
SEIN WARUM MUSS ICH
LUFEN ICH BIN MÜDE
MIEN LEBEN ISCH BRAUE
KEINEEIZUGWIR BRAUE
ANWALT.

werden in einer formalen Struktur in
einem Modell, und Planung und auch
Entscheidungen zu treffen



Spielangebote Sommerher:
→ rhythmisierung des Raumes
↳ Angebot für Choreographie

Lieber Andy, Lieber Matthias Grandjean , Liebe Sophie,
Liebe Liv!

Am Donnerstag Proben wir eine Szene mit König Peter.
Paul spielt König Peter.

Wir möchten ausprobieren, dass der König in
Unterhosen spielt, und überprüfen ob Paul sich damit
wohl fühlt und ok ist und ob es funktioniert.

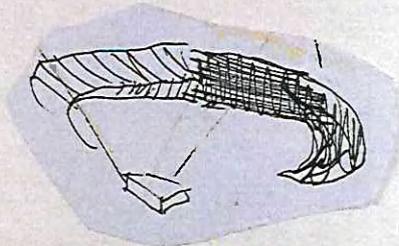
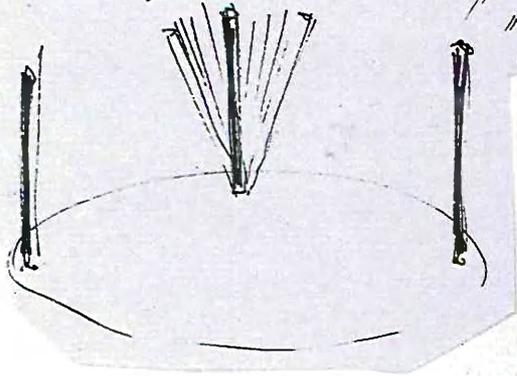
Dafür haben wir eine Bitte an das Kostüm,
Für die Probe am Donnerstag bitten wir euch um:



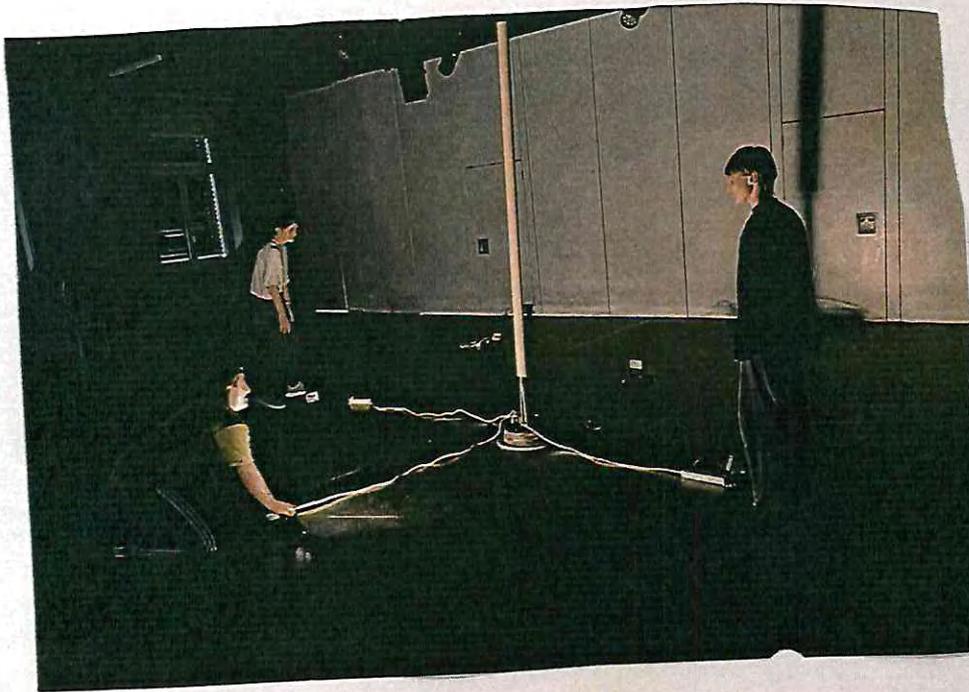
- 1 Unterhose, Grösse M
(-ggfs ein lange Unterhose)
- 1 Bademantel
- Decke oder ein grosses Tuch, falls der König kalt hat

Lieber Gruss Nikolai und Gianni, Nele und Svenja und
das ganze Team im Backstein

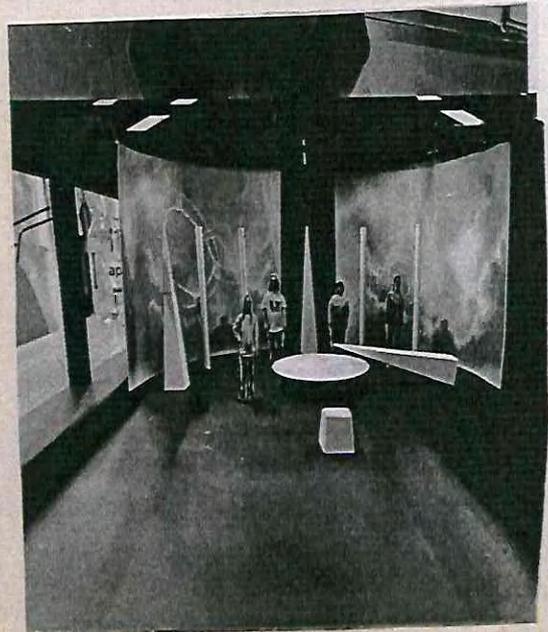
Rundhorizont? → Auf - Abtritt
 → Fläche auf der sich Schatten abbilden
 → Horizont
 "Blick in die Weite"

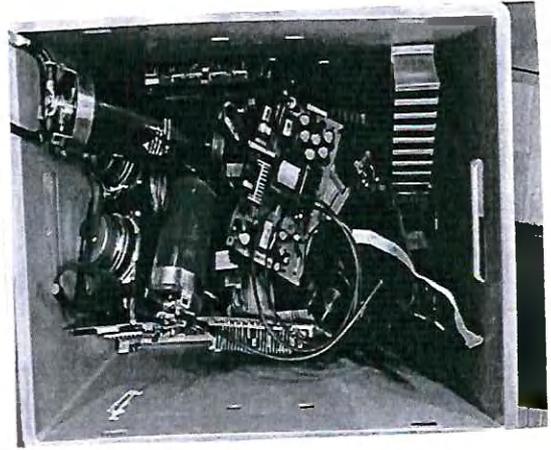
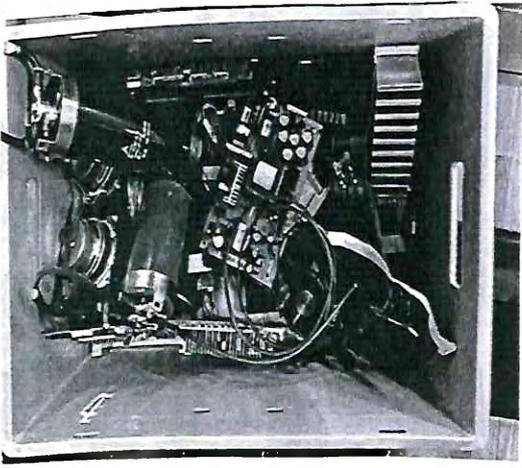


EIN AUSPROBIEREN FÜR EINE LICHT IDEE

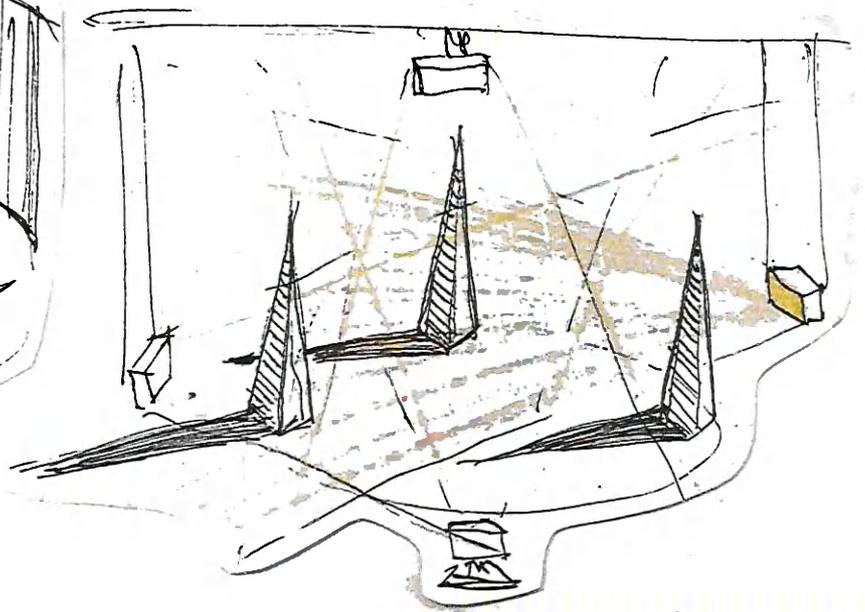
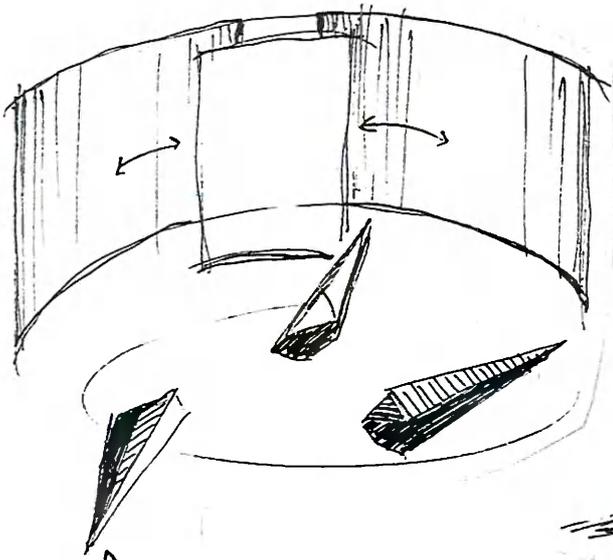


Konstruktion: sind die Stützen gefedert?





Das ist ein Projekt
von Noha Badir erlitt
Elektronische Geräte und
Zeitmaschinen sein
Leidenschaft ist Projekten zu
Machen.



Schaumstoff-Kissen?

Kostüm Abteilung Vorschläge



KÖNIG PETER AM REGIEREN



VIELEICHT VALERIO ODER VIELEICHT

HOLZ
LEONCE



KOSTÜM IDEE FÜR LEONCE UND LEVA

liebe Grüße Baron Nikolai Herr von Ringestein und Lady Anna von
fierzenburg

Aller durchlauchtes Buch Team



Nikolai

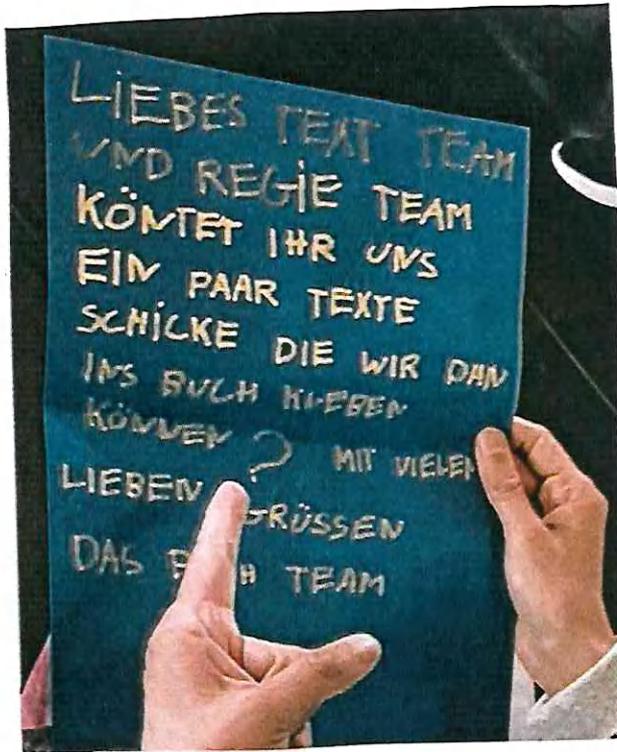
Leidenschaft ist Autoren und

liebt seine
Ringe

Regieassistent
nt



Das ist der Grab von Georg Büchner



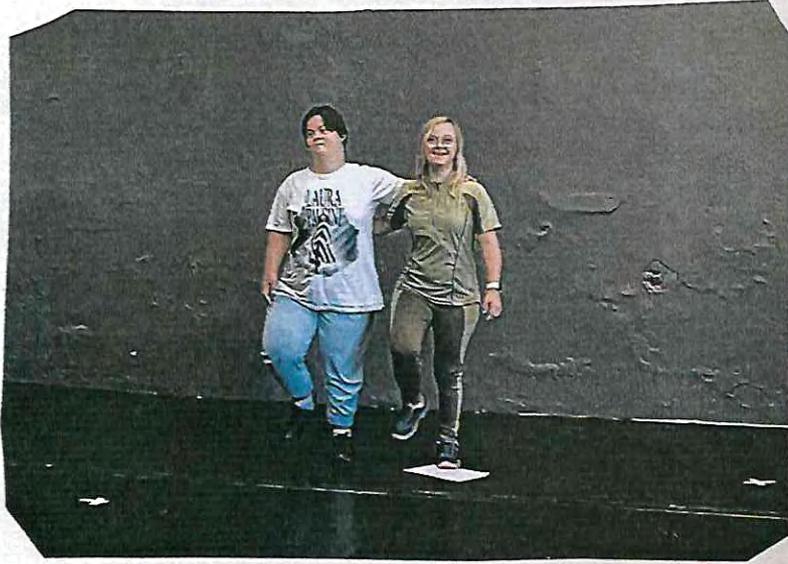
Danke für euren sehr schönen Brief

Georg Büchner war Mediziner, Naturwissenschaftler, Revolutionär und Schriftsteller. Dabei wurde der Dichter gerade einmal 23 Jahre alt.

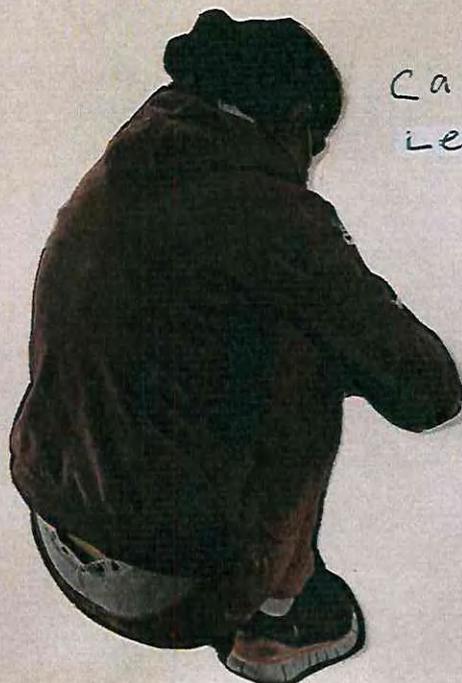
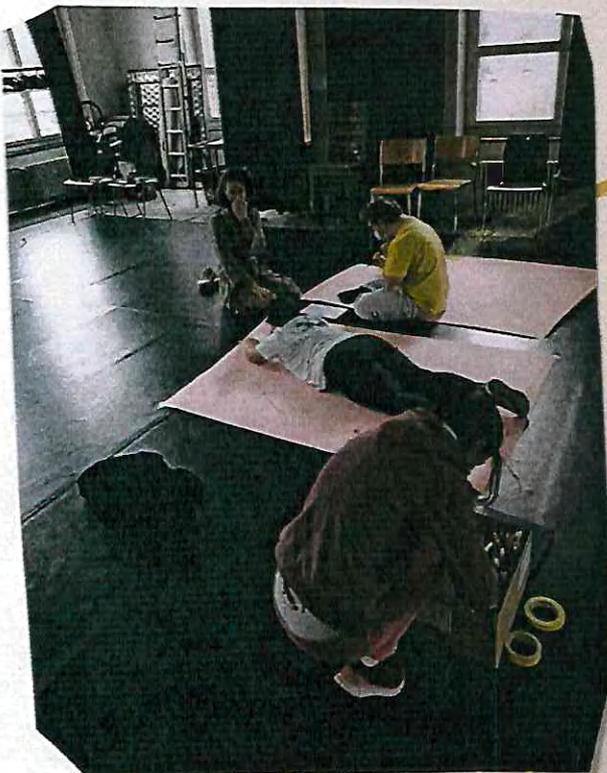
LEONCE UND LENA

Leonce und Lena ist eines der bekanntesten Komödien der deutschen Literatur. Der Autor Georg Büchner 1813-1837 verfasste er dieses Werk, aufgrund eines Wettbewerbs von der Cota.

Schauspiel des ausgewählten Leonce und Lena



Fabienne als Leonce
Tiziana als Rosetta



Caitlin als
Lena

Schauspielerinnen und Schauspieler Team

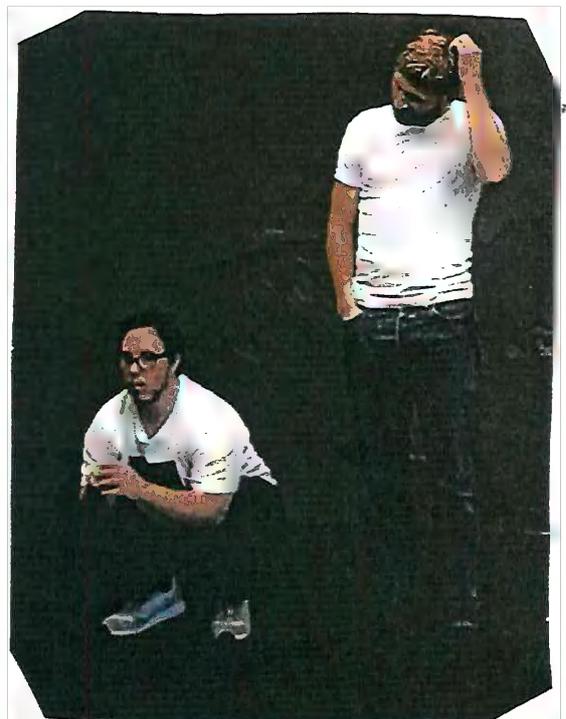


Cécile als Valerio

Paul Behren absolvierte eine Schauspielausbildung von 2011 bis 2015 an der Folkwang Universität der Künste in Essen. Am Münchner Volkstheater spielte er 2015 seine erste Hauptrolle, die des „Raskolnikow“ in einem Theaterstück nach *Schuld und Sühne* von Dostojewski. Seit 2023 studiert er an der Züricher Hochschule der Künste einen Master in „Dance und Choreography“.

Paul als
König

Lucas als
bezahlt
Tante



Das ist das Musik Team Von Lund L

Remo alias Pitch

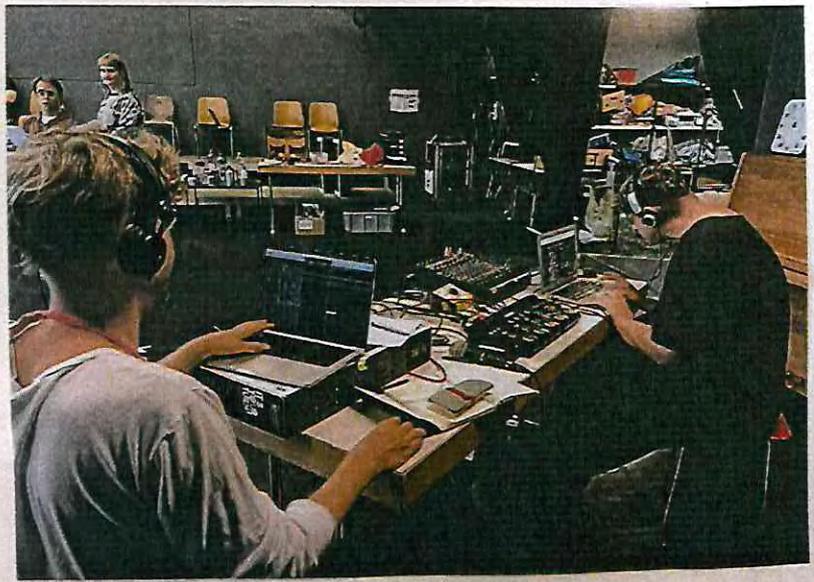
Hämsch



TEAM MUSIK PROBIERT
VERSCHIEDENE MUSIK AUS



TEAM MUSIK NIMT
GERÄUSCHE AUF



Remo als Pitch the Dragon betitelt
(Drachen) Remo hat einen Talent mit
Zungenbrecher und Wörter Liebt Musik

Remo und Hansu haben beiten Einen
Spitznamen

CHOCOCOCOLO
MUNDARTISTEN
GRÜNDUNGSMITGLIEDER

Hans-Jakob Christian Mühlethaler
auch bekannt als Hansu

Der freischaffende Komponist und Multiinstrumentalist hat unzählige Musiken für diverse Künstler und Projekte beigesteuert. Zuletzt mit Kompositionen für verschiedene Produktionen von Regisseur Tobias Bühlmann (*Die Schutzbefohlenen* 2017, *Unschuldig im Glitzerwald* 2017, *Paranoid* 2018) und der musikalischen Leitung für die Stücke *Egotopia* 2019 und *Ich bin's Frank* 2020, der Regisseurin Nele Janke. Hans-Jakob Mühlethaler ist als Chocococolo Gründungsmitglied der Formation *Mundartisten*, welche mit dem Film *Chrigu* (2007) um die Welt gingen.

Hans-Jakob Mühlethaler lebt und arbeitet seit 2011 in Zürich.

DAS IST DAS REGIE TEAM VON
LEONIE UND LENA



Gianni alias Brad Pitt

+

Mele Jahuke

MELE UND BRAD
BEIM BESPRECHEN
FÜR DAS BÜHNEN BILD



Gianni Libt Choreografie besonders
Shuffle Dance, und hat schon oft
Regie gemacht UND AUCH SCHON
SEHR VIELE STÜCKE GESPIELT. GIANNI IST
SCHON SEIT MEHR 15 JAHRE BEIM THEATER HORA
DA BEI

Nele Jahnke, als langjährige Künstlerische Mitarbeiterin und
Künstlerische Mit-Leiterin des Theater HORA in Zürich hat sie
versucht, die Sichtbarkeit und Mitbestimmung von Künstler*innen
mit einer „Behinderung“ im Theater und in der öffentlichen
Wahrnehmung zu stärken.

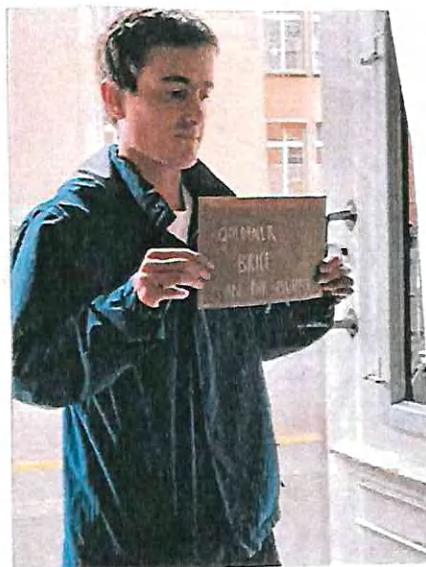
GOLDENER
BRIEF
AM DIE BÜHNE

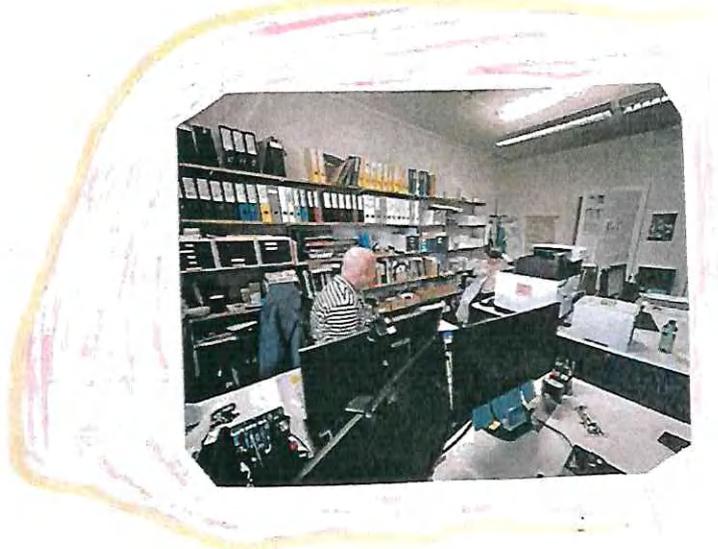
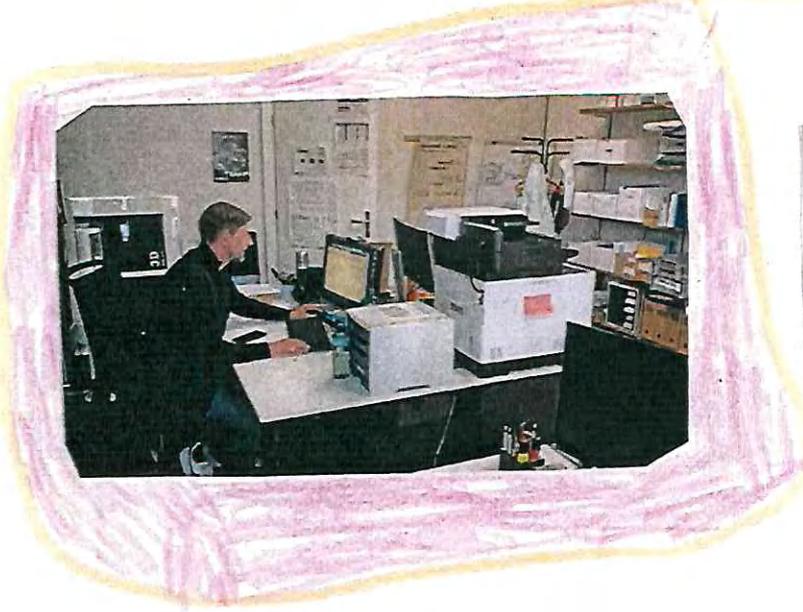
GOLDENE

BRIEF Vorsichtig

Hochverehrte
Bühen - Abteilung
Wir brauchen Eure
Hilfe. gebt unserem
Flow - Bote doch bitte
3 Requisiten mit,
die unser Spiel
nächste Woche
blumiger gestalten.
Hochachtungsvoll
die Schauspielerinnen
aus Schloss Backstein :)

LIEBE LESERINEN UND LESER
HIER SEHET IHR EINEN GOLDENEN BRIEF
DER GOLDENE BRIEF IST SO EIN ART HILFE
STELUNG WENN MAN NICHT MER WEITER WEIS
DER GOLDENE BRIEF WIRD NICHT WIE
PER POST ZU GESCHICKT SONDERN PER BOOTE
EIN BOTTE IST JEMAND DER DEN BRIEF
DIEREKT DORT ABLIEFER WO ER HIN MUS





PRODUKTIONS LEITUNG JÖRG UND ADRIAN



FRANK EIN TAG IM BÜRO

Frank Häussermann interviu

FRAGE

WAS HAST DU GELEND ?

RUHE ANKOMMEN UND RUHIG ANGEHN
ZUERST AUFRÄUMEN.
KOMPUTER. AUFSTARTEN

WAS IST GEBLIBEN ?
DUCHALTEN. UND NICHT AUFEBEN
DAS. IST. EINE. TEIL. FON. FRANK

ANF WAS. MUSST DU ACHTEN BEIM. DOKU
ES BAUCHT. GUDE. LAUNE. ES BAUCHT. GUDE.
LÖSUNG

JA. FRANK. IST. ALT. GEWOCHTEN.

AUFWÄRMEN MIT SIMON STUBER

ICH LEITE ZWISCHEN DURCH BEI DEN PROBEN
DAS KÖRPER AUF WÄRMEN AN ICH MACHE
VERSCHIEDENE ÜBUNGEN ÜBUNGEN WIE
HANDGELENK KREISEN ZUERST DAS RECHTE
DANN DAS LINKE UND DANN BEIDE GLEICHZEITIG
EINE ANDERE ÜBUNG IST SCHULTER HOCH ZIEHEN UND
NACH VORNE KREISEN NÄCHSTE ÜBUNG IST BEIDE
ARMEN NACH VORNE KREISEN DAM BEIDE ARMEN
WIE BEI EINER WIND MÜHLE KREISEN. NÄCHSTE ÜBUNG
IST DER RECHTE FUSS IN DEM BODEN DRÜCKEN UND
KREISEN DAMN DER LINKE FUSS IN DEM BODEN
DRÜCKEN UND KREISEN DAMN DER RECHTE FUSS
HOCH NEHMEN KREISEN UND DAZU DIE RECHTE HAND
AUF'S KNIE UND DAS GLEICH MIT DEM LINKEN FUSS
DIE NÄCHSTE IST DER HAMPELMANN. DIE NÄCHSTE ÜBUNG IST
DIE HEIMIS BEI DIESER ÜBUNG MUS MAN BEIDE
ARME UND GLEICHZEITIG BEIDE FÜSSE UND KNIE
AUF UND AB BEWEGEN. DIE NÄCHSTE ÜBUNG IST FÜSSE
ZUM PO BEI DIESER ÜBUNG MUSS MAN BEIDE
FÜSSE ZUM PO HOCH ZIEHEN. EINE ANDERE ÜBUNG IST
DIE SCHERE BEI DIESER ÜBUNG MUS MAN BEIDE
BEINE AUS EINANDER MACHEN UND DAMN DIE RECHTE HAND
ZUM LINKEN BEIN UND LINKE ZUM RECHTEN BEIN

BEL EIMER WEITERER ÜBUNG MUS MAN
DIE FÜSSE FEST AUF DEM BODEN STEHEN HABEN
DANN IN DIE KNIE GEHEN FÜSSE WACH VORNE STELEN
DANN FÜSSE AUFSTELLEN EINEM MOMENT STEHEN
LASSEN UND FÜSSE WIEDER ABSTELLEN.

BEL DER NÄCHSTEN ÜBUNG MUSS MAN MIT BEIDEN
ARMEN FÜSSEN UND KNIEEN HIN UND HER

WIPPEN. DIE LETZTE ÜBUNG IST ICH MENE

DAS DIE SKI LAGER ÜBUNG BEL DIESER
ÜBUNG MAN BEIDE ARME AUF UND AB SCHWINGEN

UND DIE KNIE DA ZU BEWEGEN



KÖNIG MÄCHTIG REICH HOCH
EINGEBILDET DIAMANTEN VIELE
JAHRE SEKUNDEN MINUTEN STUNDEN
LEBEN GENIESEN LANGWEILIG
LEONCE PRINZ KEKSE GUT FEIN
ESSEN REICHLICH ERBRECHEN
DURCHFALL BETT RUHEN TRINKEN
WEIN BESOFFEN KOPFSCHMERZEN
- TABLETTE WIRKUNG WARTEN
FRISCHE LUFT SPATZIEREN GESUND
BEWEGEN LANG KURZ SITZEN
WEITER MUSKEL KATER WARM
SOMMER BLUMEN FELD GARTEN
SCHMUTZIG WASCHEN KLEIDER
ALD MEU ERSETZEN TEUER
SPAREN GENUG AUSGEBEIV
ÜBERLEGEN WAS KEINEAHMUNG
SCHWIERIG KEINE EILE GEDULD



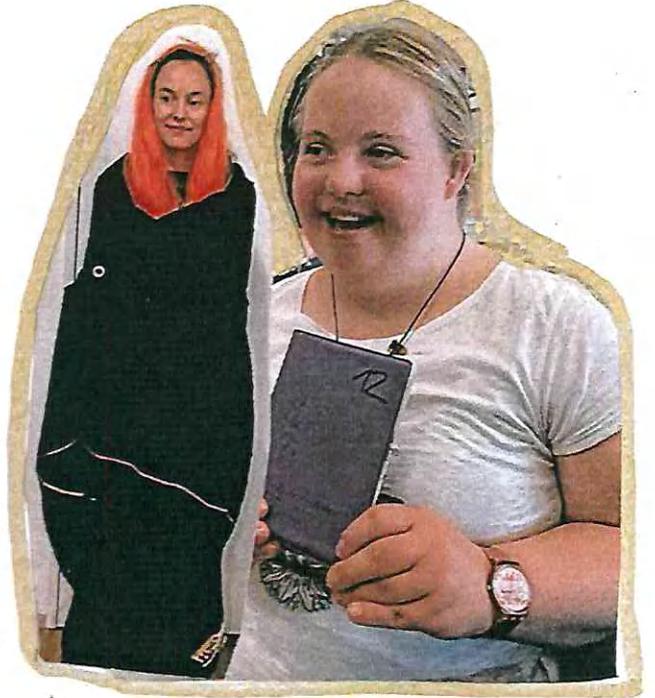


DAS IST DAS DRAMATURGIE
TEAM VON LEONCE
UND LENA SIE KÜMMERN
SICH UM TEXTE SIE SCHAUEN
WAS GEHT UND WAS NICHT
ES WIRD VIEL BESPROCHEN
SIE BEOBSACHTEN VIEL UND
SCHREIBEN AUF SIE GEBEN
IHREN SENSE DAZU

DRAMA HEUFIG
IMMER WIEDER
DAUERND OFT
TÄGLICH STÜNDLICH
MÄCHTLICH MÜHTLICH
SCHRIFTLICH MONATLICH
JÄHRLICH UNMEASBAR
EWIG ARGELICH
RAUCHEN LÖSCHEN
ALARM FEUER

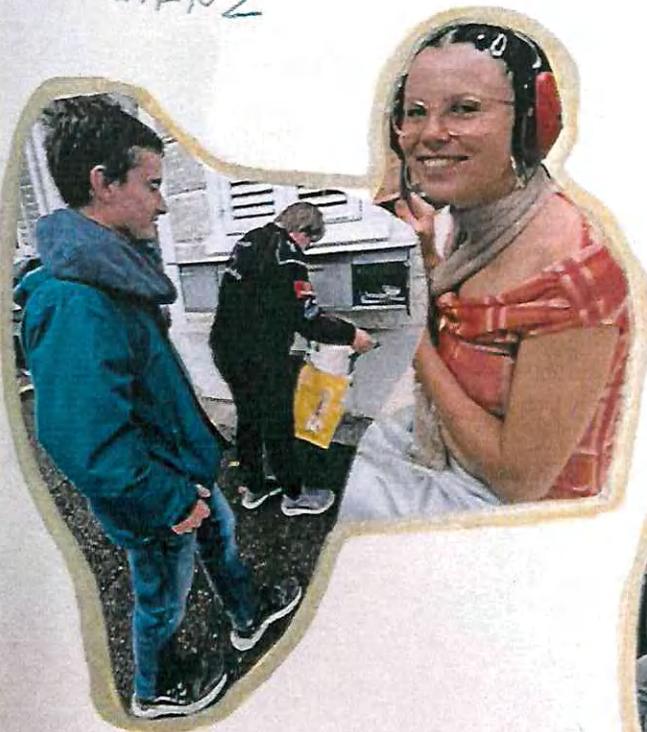
DIE ASSISTENT*INNEN
EINS ZWEI DREI
MEHRERE VIELE
WENIGE

REGIE ASSISTENZ



KOSTÜM ASSISTENZ

BÜHNEN BILD
ASSISTENZ



ZIVI UND PRAKTIKUM



Was ist Ein Zusammenarbeit

Es ist wichtig für Allen RESPEKT zu haben

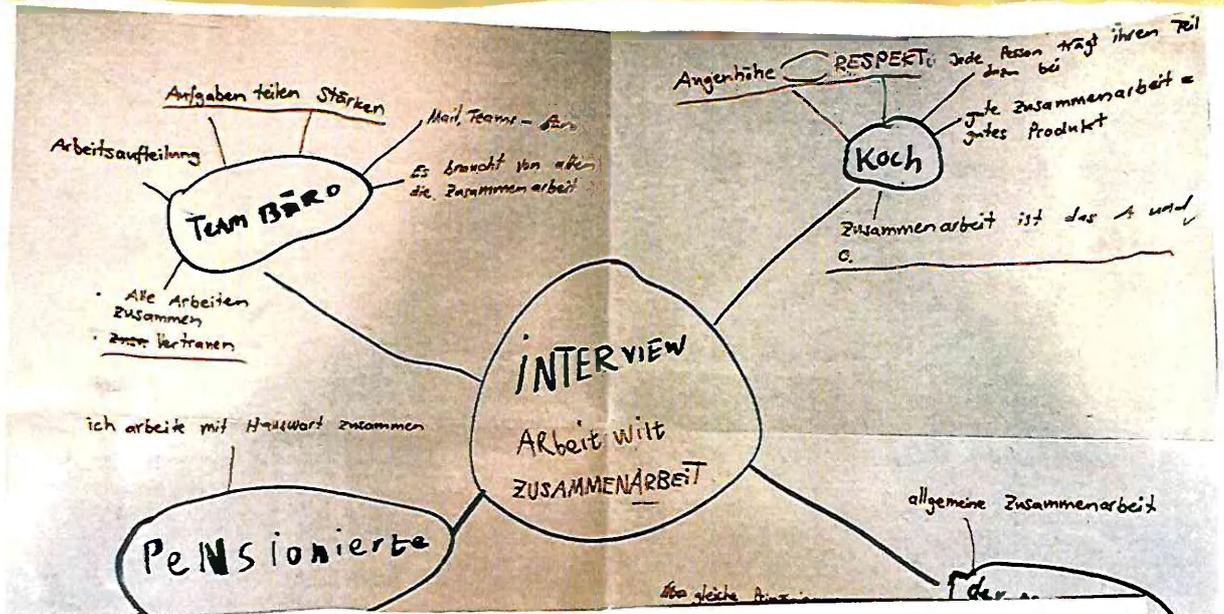
Konflikte ANSPRECHEN und Auch im Besten Fall Problem lösen.

Was ist das Ziel was ist zuerst Was ist nach her

Wir brauchen LEUTE Selbstständig,

Gemeinschaft Alle Arbeiten zusammen und Vertrauen

Wir Aber interview gemacht mit Leuten ausen halb gefragt: zum zusammen Arbeit



Brainstorm =
Gehirnsturm

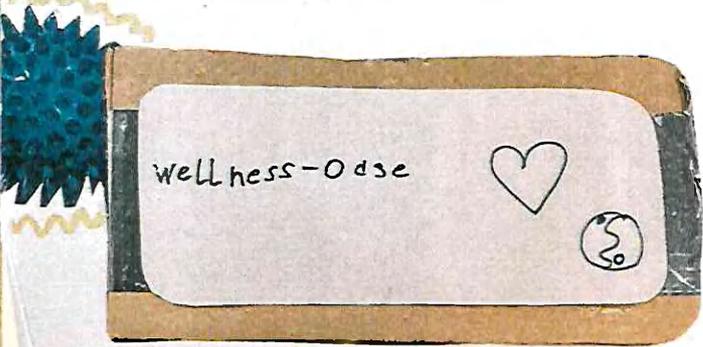
Manchmal Gedanken sortieren
Manchmal Gehirn trainieren
und wirst du müde

... müssen lösen

TeamFLOW

es wird diskutiert und wird
angeboten zum Mitmachen und
zusammenarbeiten. Flow ist wenn es Schwierigkeiten
gibt dann Flow Koffer

- ① Phasen Laufen Frischen Luft
 - ② Phasen REDEIV
 - 3 Team Flow.
- Fiona Amatea Lotti Anna



Praktikantin und Zivi

WIR HABEN WIEDER EIN ALTES ZIVI ZU UNS
IM THEATER HORA AUFGENOMMEN WIR HABEN
UNS SEHR GEFREUT DAS ER FÜR DIESES
PROJEKT ZU UNS GEKOMMEN IST SEIN NAME IST
TIM HUBER. WIR FREUEN UNS AUCH DAS UNSERE
PRAKTIKANTIN HELENE BOTT BEI UNS IM
THEATER HORA IST.

SEIT HELENE IM THEATER IST LÄUFT IMMER
ETWAS SEI HAT VILE BEGABUNGEN ZB
SIE SCHNITT IMMER SIE IST KÜNSTLICHE
BEGABUNG ZB KANN NICHT AUFFÖREN ZUM
BASSEIN



MALEN UND GESTALTEN FÜR BÜHMEN BILD VON
LEONIE UND LÉVY • WIR HABEN MIT SCHWÄMMEN
UND FARBE MASS AUF MASS GEMALT • WIR HABEN
GETUPFT UND IMMERWIEDER TROCKNEN LASSEN • ES WIRD
DANN AUF DER BÜHNE AUFGEHÄNGT.





LIEBER ROBIN DU BIST ZEIT AUCH
SCHON SEIT EIN PAAR JAHREN BEIM
THEATER HORA DABEI. ICH HABE DICH
IN DIESER ZEIT ETWAS KENNEN GELERT
UND HABE GEMERKT DAS DU AM ANFANG SEHR VIELE
FRAGEN GEHABT HAST WAS SO THEATER SPIELEN
ANGEHHT DU WOLTEST IMMER ALLES GENAU
IMS DETAIL WISSEN ICH HATE AM ANFANG
DAS GEFÜHL DAS DU LIEBER DISKUTIEREN
MÖCHTEST ANSTAT THEATER ZU SPIELEN
ES IST HEUTE AUCH NOCH SO DAS GERNE
DISKUTIEREN MÖCHTEST UBER GEWISSE DINGE
EIGENTLICH HÄTEST DU IN DIE POLITIK EINSTEIGEN
SOLLTEN. DORT HÄTEN SIE SO LEUTE WIE
DICH GEBRAUCHEN KÖNNEN. VIELEICHT
IST DA NOCH EIN PLATZ FREI. ABER ICH
GHAUBE DU BIST VIEL BESSER IM THEATER
HORA AUFGEHOBEN ALS IN DER POLITIK
MIT VIELEN LIEBEN GRÜSSEN VON
SIMON STUBER

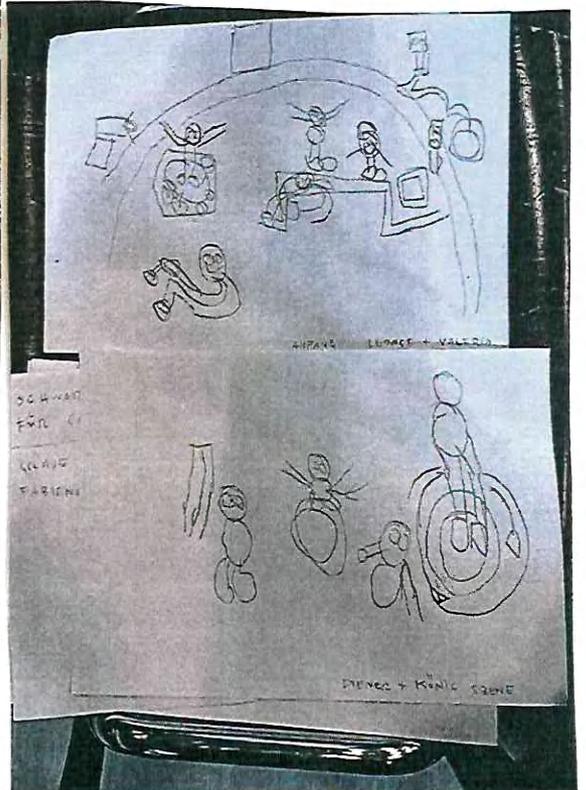
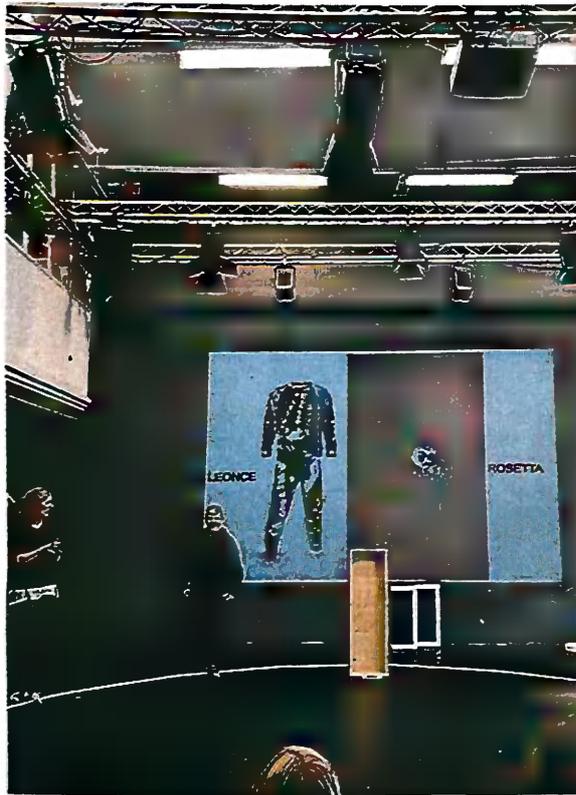
Lieber Simon

Simon ist ein guter Schauspieler und im
Abendviell Theater gespielt oft Blözin
gemacht. Wenn ich gefragt habe hast Du
Mich gehen Anwocht Muss Überlegen
Simon ist zuferlesig mit Mich gewesen
oft gleiche Meinung gehabt

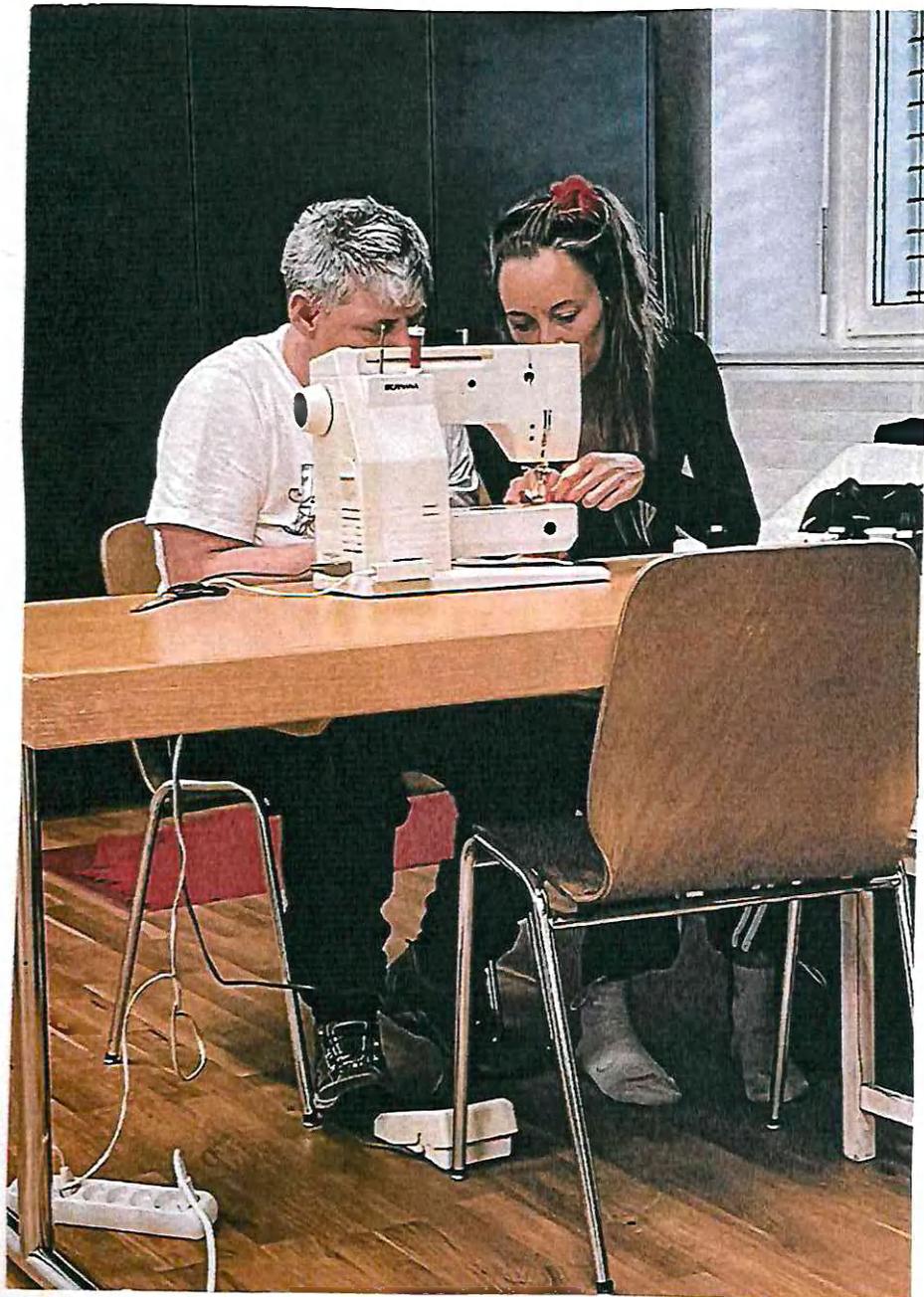
Seit ^{bald} 70 Jahren sind wir im Theater
Haha. Jetzt hilft Simon Mich bei schreiben
und korrigiert wenn ich Fehler machen in
schreiben und hat Mich vill gelolwen
sagt Mich oft ich soll einige Idee
finden. Arbeiten sehr genau
oft schre das Simon gerne -
Herausforderung Lib.

Robin

LIV ZEIGT ANDY WIE MAN NÄHT ANDY IST
GANZ VERTIEFT IN DIE ARBEIT ANDY IST GERADE
DARAN EIN KOSTÜM ZU NÄHEN FÜR LEONCE UND
LENA. ANDY HAT WIRKLICH SEHR GROSSE FREUDE
DARAN ZU ARBEITEN MIT DIESEM KOSTÜM ANDY HAT NICHT
NUR KOSTÜME GENÄHT SONDERN AUCH GEZEICHNET UND
PRÄSENTIERT. ANDY HAT ES SEHR GROSSEM SPASS
GEMACHT BEI DER KOSTÜM GRUPPE ARBEITEN ZU DÜRFEN



ANDY UND LIV AM KOSTÜM NÄHEN



REFLEXION: BUCH TEAM: SIMON

AM ANFANG WAR ICH DA BEI DER BÜHNERGESTALTUNG MIT DABEI WIR HABEN MIT DEM BÜHNERMODELL GEARBEITET WIR HABEN VIEL BESPRACHEN WIE WAS AUSSIET ODER AUSSSEN SOLL ICH KONTE MITHIE WIRKLICH RICHTIG REINBRINGEN IN DAS BÜHNERTEAM. DIE ANDERE FRAGE WAR DAMIT OB ICH IN DAS BUCH TEAM WÄCHSEL WOLLE. ICH HABE DAMIT GESAGT ICH KANN ES JA MAL AUSPROBIEREN AM ANFANG WAR NUR ROBIN GYLLI IM BUCH TEAM MIT DA BEI MIT FIONA SCHMID SPÄTER BIN ICH DAMIT DA ZU GEKOMMEN FIONA UND ROBIN HATEN MIR ERKLÄRT WAS SIE SCHON AM BUCH GEMACHT HABEN UND WAS NICHT. AM ANFANG WUSTE ICH NICHT WAS ICH IN DAS BUCH REIN SCHREIBEN SOLL ICH HATE EIN BISCHEN START SCHWIRKEITEN. FIONA UND ROBIN HATEN MIR DAMIT GEHOLFEN ABER NICHT NUR SIE ZWEI SONDERN AUCH HELENE BOTT UND LOTTI HABLE LOTTI HATE MIR SOGAR GEZEIGT WIE MAN EINE ASSOZINATION SCHREIBT ICH HABE SOGAR EINE ASSOZINATION KETTE GESCHRIEBEN. ICH HABE NICHT NUR GESCHRIEBEN SONDERN AUCH FOTOS REINGEKLEBT NUN DA ES IST SO ICH TUE NICHT SO GERNE KLEBEN LIEBER SCHREIBEN GUT WENN ICH WEIS WAS ICH SCHREIBEN WILL MAHNE ICH ES EIGENTLICH NOCH GERNE ABER WENN ICH NICHT WEIS WAS ICH SCHREIBEN SOLL DAN SCHEIST ES MICH TÖDLICH AN GESCHRIEBEN VON SIMON STUBER

7-10-24

8.10.24

HALLÖ HEUTE IST IRGENDT WIE EIN TAG AN
DEM ICH NICHT WEIS WAS ICH SCHREIBEN SOLL
ICH FRAGE MICH WIE DAS BEI AUTOREN ODER
AUTORINNEIN IST OB DIE AUCH SCHREIB BLOKADEN
HABEN ODER OB DIE IMMER IDEEN HABEN WENN JA
DANN FRAGE ICH MICH WO HER SIE DIE IDEE WEIMEN
ZUM SCHREIBEN. ODER WENN SIE KEINE IDEE HABEN
DAN FRAGE ICH MICH AUCH WIE SIE DAMN AUF EINE
IDEE KOMMEN. ICH DENKE DAS AUCH SIE GUTE TAGE
UND SCHLECHTE TAGE HABEN WUN JA DAS IST JA ALLES
SCHÖN UND GUT ABER ES GEHT JETZ NICHT UM DIE ANDEREN
SONDERN UM MICH. ICH HABE ÜBER HAUBT KEINE IDEE
WAS ICH SCHREIBEN SOLL ICH HABE MANCHMAL DAS
GEFÜHL DAS IM MEINEM KOPF NICHTS DRINN IST ES
FÜHLT SICH EINFACH SO LEER AN ICH WEIS
EINFACH BEIM BESTEN WILLEN NICHT WAS ICH IN
DAS BUCH SCHREIBEN SOLL ES IST SO WIRKLICH EIN
UNANGENEHMES GEFÜHL DAS GEFÜHL IST SO RICHTIG
HUNGRIG ES FRIST EINEM SO ZU SAGEN AUF
ICH MUSS DEM GEFÜHL NÄHRUNG GEBEN ABER WENN ICH
NUR WÜSTE WAS FÜR NÄHRUNG DANN WÜRDIE DER
HUNGER GESTILT WERDEN VIELLEICHT BRAUCHTES
KATZEN FUTTER ODER HUNDE FUTTER VOGEL FUTTER
ODER VIELLEICHT AUCH BABY BREI EGAL ES BRAUCHT
EINFACH FUTTER GESCHRIEBEN VON
SIMON STUBER

Das ist Theaterpädagoginnen in

Theater Hora Labor Team Sie arbeiten
zusammen Mit uns Komödien Leonce und
Lina

Die Arbeit von Theaterpädagoginnen Amadea, Lotti, Anna und Fiona Text von Robin Gilly

Einmal pro Jahr machen sie ein Jahresgespräch mit uns. Mit individuellen Themen. Manche brauchen eine Abmachung, andere nicht. Jetzt momentan arbeiten wir im Netz in Leonce und Lena. Wir durften auswählen, welche Arbeit wir machen wollen, dann wurde entschieden, wo wer eingeteilt wird und wo nicht. Manchmal wird abgeklärt, ob jemand etwas darf oder nicht, z. B. Bei einem Transport dabei sein. Häufig wird gesagt, was wir machen, manche brauchen Unterstützungen oder Motivierungen. Wenn es eine Auseinandersetzung gibt, kommt der Flowkoffer angeflogen. Wir haben manchmal ein Sharing, wir alle müssen akzeptieren, wenn es im Backstein sein wird. Denn wir sind 18 Leute und müssen uns auf Deutsch gesagt anpassen. Sie schauen sehr genau hin, dass es nicht brandgefährlich wird. Sie planen das Programm, dass es uns gefällt. Es wird abgeklärt mit bestimmten Leuten, wo hin sie gehen, zum Beispiel in den Backstein oder ins Casino. Der Weg zum Backstein ist sehr kompliziert für die einen und für die anderen selbstverständlich. Es wird geschaut, dass es für alle gleichstimmt. Manchmal gibt es Kommunikationen und manchmal nicht. Aber alle Mitarbeiter*innen sind sehr sehr beschäftigt an dem Stück Leonce und Lena. Jetzt geht es ran an die Wurst, denn bald sind die Vorstellungen und nicht alle haben gleich viel Nerven. Manchmal gibt es Besprechungen unter den verschiedenen Teams, es wird besprochen, wie wir weiterarbeiten sollen. Manchmal wird einem nicht zugehört, aber wir dürfen unsere Bedürfnisse sagen und es wird untereinander abgesprochen. Es wird angeschaut, dass wir gleicher Meinung sind. Es gibt Pädagog*innen in Sonderschulen aber im Theater ist es etwas anderes, wir arbeiten in der Öffentlichkeit. Theaterpädagoginnen sind da, um zu schauen, dass es uns gut geht, und was sind unsere Bedürfnisse. Manchmal dürfen wir uns austauschen. Wir werden unterstützt. Es gibt ein *Aufwärmen am Morgen es wird abgesprochen, wer etwas anleiten möchte.

Von einer guten Zusammenarbeit
gute Strategien

Fiona Schmid. Fiona ist eine Theaterpädagogin. sie arbeitet sehr gerne mit uns. Sie hat manchmal Flausen im Kopf. Weil sie hat immer gute Ideen wie sie uns munter machen kann. Ihr Fähigkeiten ist, manchmal macht sie uns nach, dass ist ihr grosses Talent. Das ist positiv gemeint und nicht negativ. ZB. Sie verkleidet sich gerne im Kostüm. Sie ist eine Läuferin. Sie geht immer ins Büro und zurück. Wenn die Zeit hat, macht sie eine Performance mit uns. Sie ist immer unterwegs. Einmal im Büro einmal nicht. Sie trinkt gerne Tee und dekoriert ihr eigenes Birchermüesli. Sie liebt Birchermüesli. Ich habe sie mal gefragt, ob sie mir auch ein machen kann. Sie hat dann gesagt, mach es selbst. Das ist Fiona.

Zusammenarbeit Abteilungsleiterin CO-Labor Team

Amadea Schütz. Amadea ist manchmal sehr streng. Aber sie ist korrekt. Sie liebt es, wenn man Fehler macht. Von Fehler kann man etwas lernen. Sie ist oft im Büro, sie schreibt unsere Probestandards. Sie fragt manchmal Fiona, ob sie es übernehmen kann. Fiona sagt dann, natürlich Amadea, dass mach ich gerne. Dann ist sie sehr viel mit uns zusammen. Bei ihrer Mutterschaftszeit hat Fiona es übernommen. Sie ist sehr stolz auf Fiona. Sie sagt immer, Fiona du bist die Beste. Amadeas Fähigkeiten sind organisieren und planen. Sie sitzt auch gerne auf dem Sofa und redet gerne mit uns zusammen. Das ist Amadea Schütz.

they work eng zusammen und
Guten beforde =

Anna ist sehr eine tüchtige Mitarbeiterin. Sie räumt gerne auf und dann weiss sie nicht mehr, wo die Sachen sind. Sie fragt immer, Robin kannst du mir helfen und ich sage, natürlich. Anna hat manchmal das Gefühl, dass sie zu viel arbeitet. Anna fragt immer Remo, ob er Pet und Alu entsorgt, er macht das immer sehr gerne. Anna weiss das. Sie ist eine Performerin, dass muss man ihr lassen. Das ist Anna.

Lotti Happle. Sie sagt immer, hoi Knalli. Sie fragt mich manchmal, wie es mir geht. Sie ist sehr offen, wenn es um unsere Gesundheit geht. Wenn sie merkt, dass wir Anlaufschwierigkeiten haben, sagt sie immer, mach langsam. Aber sie ist auch eine Läuferin genau wie Fiona. Sie übertreibt manchmal mit dem Dehnen beim Yoga. Sie ist eine wachsame Frau. Sie weiss, was sie redet, und so setzt sie sich durch. Wenn Lotti hier ist, ist immer etwas los. Lottis grosse Fähigkeiten sind Sport und sie kauft immer die besten Feinschmecker gesunde Sachen. Das ist Lotti.

Was gestern gewesen ist

Das Transportteam

wir haben vom Casinosaal eingeladen zum Backstein. Für das Bühnenteam. Auch die Yogamatten haben wir eingeladen. Dann haben wir alles eingeladen, ich durfte meine Taschen mitnehmen. Ich habe meine Sachen mitgenommen.

1. Der Transport

Das lustige ist gewesen, wir hatten Disko auch ohne Snacks. Dafür hatten wir einfach Spass im Auto. Wir haben manchmal dumme Sprüche gemacht. Laura ist im Auto abgetanzt. Ich habe auch mitgemacht, dafür habe ich meine 1 Liter Multivitaminsaft getrunken.

Dann waren wir im Firma angekommen.

2. Die Firma

Wir haben die Vorhängestangen mitgenommen, dann die gleiche Strategie wie vorher: Disko gehabt, dann haben wir ausgeladen, haben wir das Mietauto beim Bahnhof Wollishofen abgegeben. Dann waren wir beim Coop und haben noch schnell Kuhmilch und Hafermilch eingekauft. Dann habe ich bei der Produktion angerufen und gesagt, dass der Transport angekommen ist.

Dann war ich beim Lichtteam. Dann habe ich die Nummer aufschreiben müssen und die Scheinwerfer im Raum verteilen. Dann haben wir sie aufgehängt, ich hatte wollen beim Licht dabei sein. Beim DJ Pult oben. Anna hat gesagt, das geht leider nicht. Du bist schon beim Buchteam, wir brauchen dich. Dann habe ich weitergearbeitet, beim Lichtteam, ja dann hatte ich eine Pause.

Dann haben wir die Stangenvorhang hochgezogen. Manchmal hatte ich zu viel Kraft, darum war sie schief. Fiona war dabei, sie haben mich gefragt ob ich beim Lift dabei sein will. Antwort von Fiona war: du hast keine Fahrprüfung, es braucht jemand, der sich gut auskennt. Ich war kaputt gewesen, dann haben wir Mittagspause gemacht. Dann haben wir wieder ran an den Speck gemacht.

Was mir gefallen hat, das ist:

Die Strukturen von die Scheinwerfer angemacht wird, das hat mir schwer gefallen. Die Nummern aufsagen und aufschreiben.

Die Ersatzteile anschreiben. Das hat mir Spass gemacht.

Was mir weniger gefallen hat, das man bei Sachen abgelehnt wird, zum Beispiel wollte ich beim Lift dabei sein und dann hies es aber wieder nein.

Fiona hat wirklich eine gute Strategie, sie hat immer eine Erklärung für alles, warum ich bei sachen nicht dabei sein darf. Aus Sicherheitsgründen. Sie hat eine Laus am Kopf. Manchmal ist sie schlau, sie hat immer eine Meinung dazu.

BRIEF ANS REGIE TEAM WDM BUCHTEM

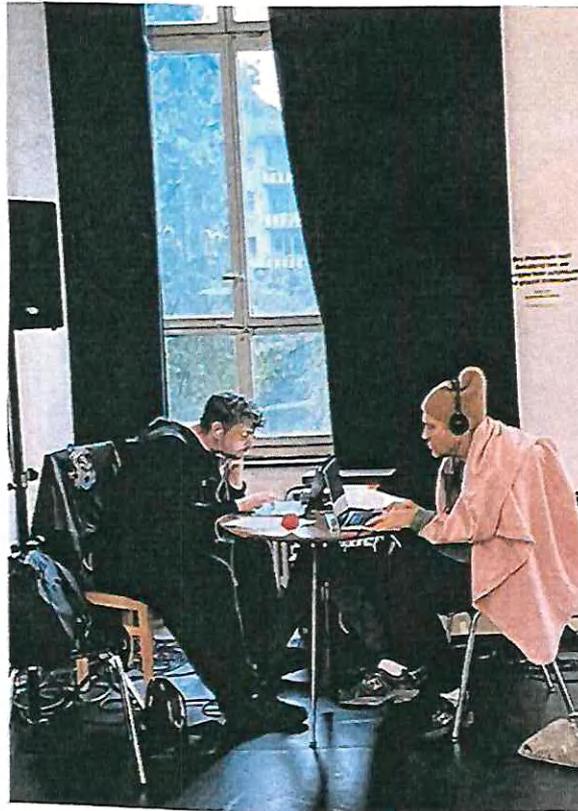
LIEBES REGIE TEAM KÖNNT IHR UNS
EIN BISCHEN INFORMATIONEN ZU SCHICKEN
EINFACH EIN BISCHEN ERZÄHLEN WIE IHR
SO ARBEITET DAMIT WIR DAS DAN INS BUCH
EINTRÄGEN KÖNNEN LIEBE GRÜSSE DAS
BUCH TEAM ROBIN SIMON HELENE

GUTE ZUSAMMEN ARBEIT

WAS BEDEUTET GUTE ZUSAMMEN ARBEIT ES
BEDEUTET SO VIEL WIE DAS MAN ANDERE UNTERSTÜTZT
BEI DER ARBEIT WAS SIE TUN ES BRAUCHT AUCH SEHR
VIEL KONZENTRATION IN DER GRUPPE UND MIT DER
GRUPPE ES BRAUCHT AUCH SEHR VIEL DURCHHALTUNGS
VERMÖGEN ES IST AUCH WICHTIG DAS MAN ALLS GRUPPE
ZUSAMMEN HÄLT. DAS WIR ALS GRUPPE ZUSAMMEN
HALTEN KÖNNEN MÜSSEN WIR SEHR VIEL AUF SCHREIBEN
WIR HABEN SO KLEINE ZETTELCHEN WO WIR VERSCHIEDENE
SACHEN AUF SCHREIBEN ZUM BEISPIEL EINZELNE WÖRTER
ODER GANZE SÄTZE DIE WIR DANN IN DER GRUPPE
BESPRECHEN WAS WIR MIT DEMEN MACHEN ALSO VOR ALLEM
AM MORGE WIRD VIEL VORBEREITET UND BESPROCHEN
MIT DER REGIE UND MIT DENN SCHAUSPIELERN
ALSO WAS ICH NOCH SAGEN KANN IST DAS ES ECHT SUPER
WAR FÜR MICH ZU ARBEITEN MIT DER REGIE UND
DENN SCHAUSPIELERN ES WAR ZWAR HIER UND DA
ETWAS ANSTRENGEN ABER DAS MACHT MIR NICHTS AUS
ICH NEHME ES EASY IN GEDANKEN
GESPRÄCH MIT REGIE GIANVI BLUMER ÜBER
ZUSAMMENARBEIT

BRIEF VON BUCH TEAM ANS MUSIK TEAM

LIEBES MUSIK TEAM HÄNSU UND
PITCH THE DRAGON IHR ARBEITET
PARALLEL AN DER MUSIK WIE IST ES FÜR
EUCH IN DER MUSIK ZU ARBEITEN
MEINUNG UND KRITIK IST GEFRAGT WEIL
EVER BEITRAG FÜR DAS BUCH WICHTIG IST
D.S ES WÜRDEN UNS SEHR FREUEN WENN
IHR UNS EINE RASCHE RÜCKMELDUNG
GEBEN KÖNTET § LIEBE GRÜSSE DAS
BUCH TEAM



Kritik von Pitch:

Ich darf ja Musik mit Hänsu machen. Das macht mir Unerwartet Spass. Und zwar deswegen weil ich wollte ja ins Team Schauspiel. Was für mich Schwierig ist, ist das Warten wenn die Musik nicht gebraucht wird. Hänsu Sagte mir als Schauspieler müsste man ja auch Warten. Das Stimmt. Aber wie schon gesagt, da es nicht meine Wunsch Abteilung ist fällt es mir Schwerer als sonst. Aber ich Lerne sehr viel dabei. Das ist ja auch was Wert. Ich mache das Beste Daraus.

Geschrieben von Pitch the Dragon

Ich fand die Zusammenarbeit mit Remo sehr inspirierend. Wir konnten viel voneinander lernen. Für mich war sehr spannend zu erleben, wie zwei sehr unterschiedliche Menschen und Arbeitsweisen nebeneinander im Flow an der Musik zu einem Theaterstück arbeiten. Schön fand ich mit Remo zusammen die Proben musikalisch zu begleiten. Wir haben viel musik vom internet auf den looper aufgenommen oder live vom Mikrofon. Die guten Momente waren die, wo wir uns ergänzt haben, wenn ich zb. mal nicht wusste was machen bei einer Szene und Remo mit einer guten Idee den Moment rettete. Gegen Schluss wird es nun sehr technisch mit der Toneinrichtung und Vorbereitung für die Premiere. Es gibt sehr viel zu tun und auch gleichzeitig. Wir müssen alles was wir gemacht haben so bauen, dass jemand anderes alles mit nur einem Mausclick machen kann. Da sind wir nicht mehr so viel zusammen am Musik machen. Dieser Teil ist anstrengend und stressig. Ich würde viel lieber einfach mit remo weiter am Stück arbeiten. Wieso ist es immer so?

HELENE BOTT FORT INTERVIEW MIT ROBIN GILLY

Robin interview

Gilly

Robin Interview

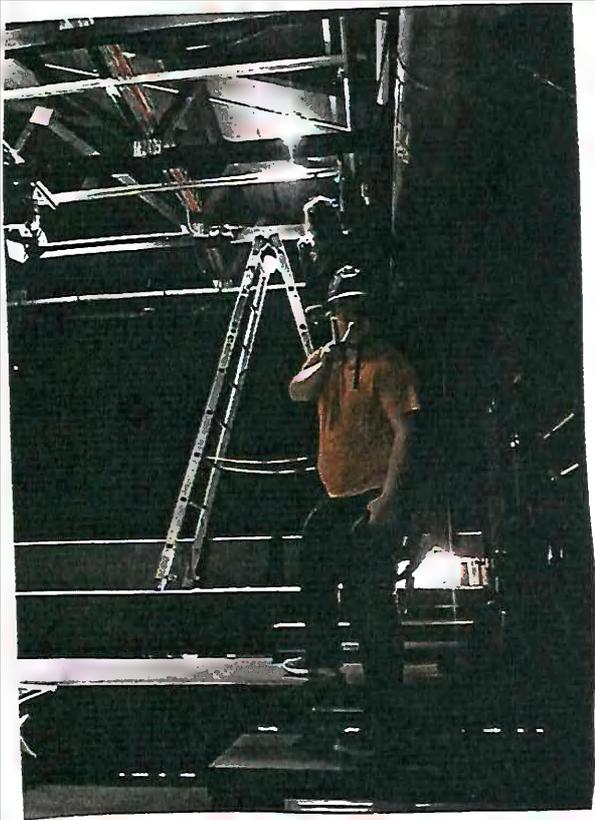
Wie fühlst du dich beim Stück Leonce und Lena?

Ja es geht so. Eigentlich hatte ich das Buch, so viel Arbeit um die Ohren. Ich wollte ein bisschen vorwärts kommen. Am Anfang war es noch locker. Jetzt wird es ernst, weil das Stück kommt näher. Am Freitag bin ich wieder im Backstein. Dann möchte ich es schon dort haben, damit wir pünktlich anfangen können.

Was machst du gerne beim Stück

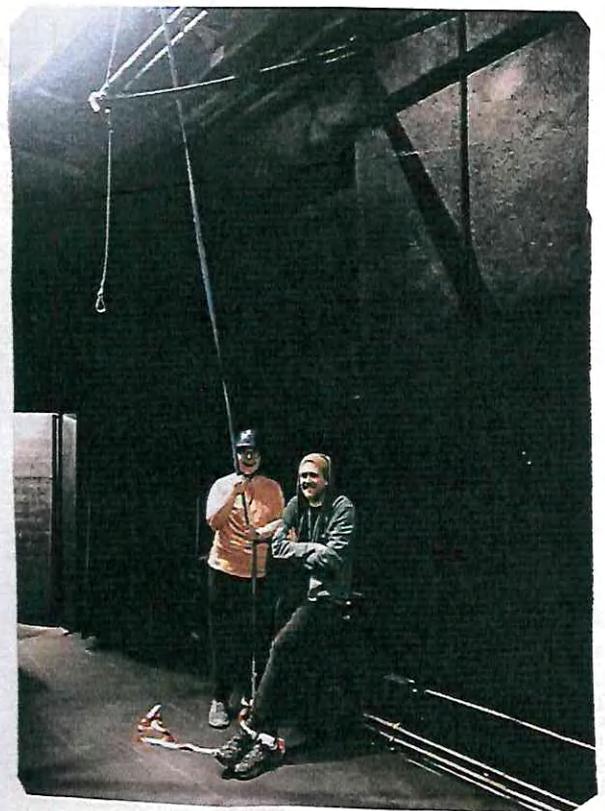
Gerne, was heisst schon gerne machen. Dass ich beim Transport dabei bin und mit Simon Stuber am Buch arbeiten kann. Mit Assistenz, Helene Bott. Sie muss sich noch entschieden ob sie auch eine Autorin sein will. Es geht langsam ran an den Speck, aber ohne Spiegelei.

Gut, ich schiesse mal los. Als Autor braucht man viele Nerven. Manchmal ist es auch strapazierend. Aber sonst mache ich es gerne. Manchmal läuft es nicht so, weil ich habe gemerkt, wenn es heisst, was willst du noch ins Buch hereinkleben dann müssen wir es machen, aber es macht auch Spass. Langsam geht das Buch zu Ende. Dann heisst es organisieren und schon wieder kommt der Spruch: dann geht es ran an den Speck, aber ohne Spiegelei.



ROBIN UND HÄMSU
BEI DER BÜHNEIN-
EINRICHTUNG FÜR DAS
STÜCK LEONCE UND LENA

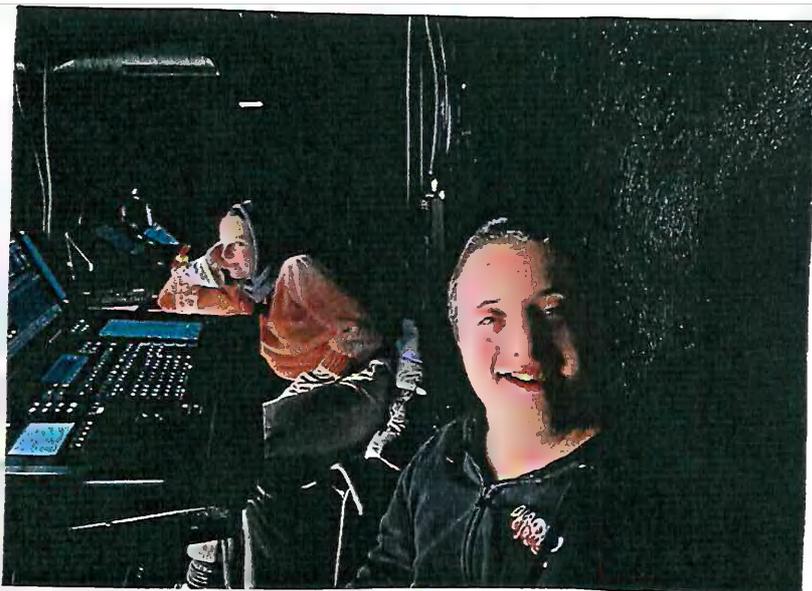
ROBIN IST DER BÜHNEIN-
ASSISTENT ER HILFT
SEHR GERNE BEI DER
BÜHNE MIT ER LIEBT ES
MIT TECHNISCHEM SACHEN ZU
ARBEITEN



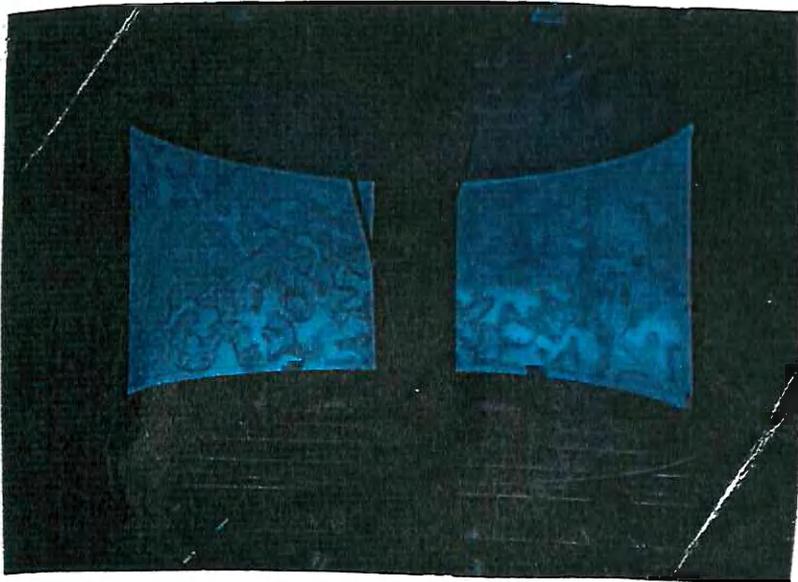


JULIA MICHA NOAH

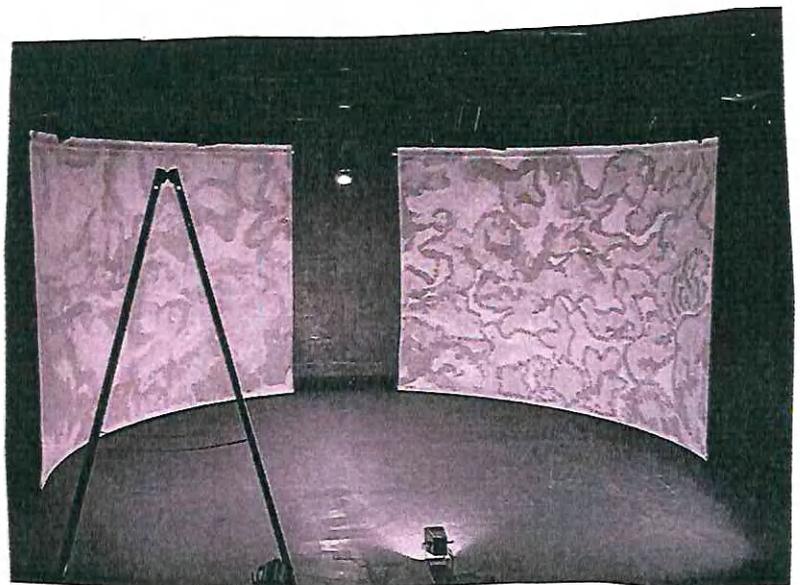
EM AUSPROBIEREN MIT DENN
VERSCHIEDENEN LICHT STIMMUNGEN
FÜR DAS BÜHNE BILD



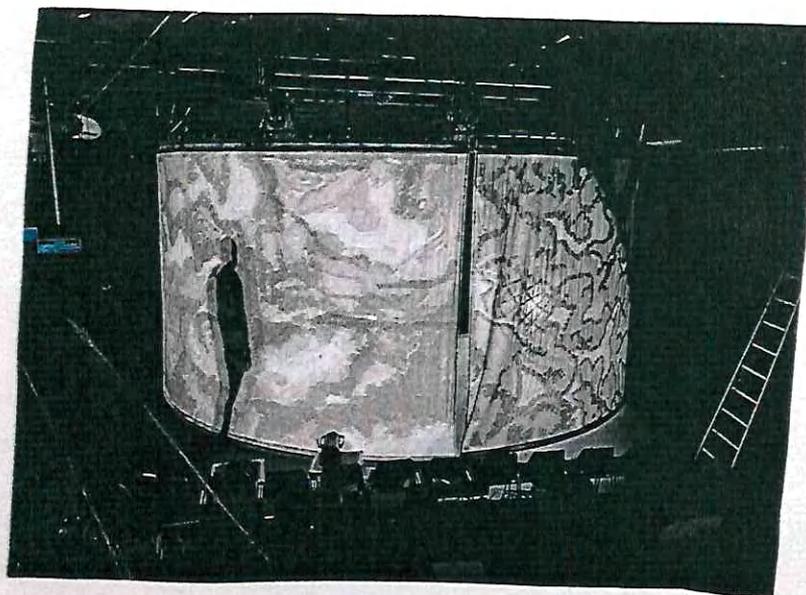
HIER SEHEN SIE DIE
BÜHNE IM FABRIK THEATER



HIER SEHEN SIE
DIE VERSCHIEDENEN
LICHT STIMMUNGEN



SELBST GEZEICHNETE
VORHÄNGE





HIER SEHEN SIE WIE
MATTHIAS BRÜCKER ARBEITET
ER MACHT DIE ARBEIT FÜR DAS
PROGRAMM HEFT

8.10.24

HIERMIT BEVOLLMÄCHTIGE ICH,
SOPHIE REBLE (GEBOREN 1.11.85)
HELENE BOTT IN MEINEM NAMEN
EIN PACKET ABZUHOLEN.

BESTE GRÜSSE

SOPHIE REBLE

S. Reble

VOLLMACHT VON SOPHIE REBLE FÜR EIN
PACKET FÜR TEAM KOSTÜM

DAS IST DAS ENDE DES BUCHES 15.10.24

ABER WAS BEDEUTET DAS ENDE NUUN DA MAN MUSS
SAGEN ES GIBT DA VERSCHIEDENE SACHEN DIE EIN
EINDE HABEN ES GIBT SACHEN DA BRAUCHTES LANGE BIS ES
EIN ENDE GIBT ZUM BEISPIEL WENN MAN EIN BUCH LIEST
ODER SCHREIBT WENN MAN EIN BUCH SCHREIBT KANN ES
JAHRE DAUERN BIS ENDLICH EIN ENDE IN SICHT IST ALSO ES
KOMT AUCH IMMER AUF DAS SCHREIBEN AN WIE VIELE
DETAILS MAN REINPACKEN WILL ODER DIE IDEE DES
SCHREIBENS. MANCHMAL HAT MAN SO VIELE IDEEN
DAS MAN GARNICHT MEHR FERTIG WIRD MIT SCHREIBEN
WENN MAN SO VIEL SCHREIBT IST OFT SO DAS DIE
BÜCHER DAMIT MEHRERE 100 SEITEN LANG WERDEN
WENN MAN DAMIT SO EIN DICKES BUCH LIST IST ES BEI
MANCHEM LEUTEN SO DAS SIE TAGE BRAUCHEN BIS SIE DAS
BUCH ZU ENDE GELESEN HABEN. EBEN WIE GESAGT ES
GIEBT AUCH NOCH ANDERE SACHEN DIE EIN ENDE HABEN
ES GIEBT SO GAR SACHEN DIE ZWEI ENDEN HABEN
ZUM BEISPIEL DIE SPAGHETTI DIE WURST. DER KAUBURGER
ODER DIE SCHNUR. ES GIEBT AUCH ENDEN WO MAN WIE
WEIS WEISS ZU ENDE IST ZUM BEISPIEL BEIM
UNIVERSUM ODER BEIM LEBEN GUT BEIM LEBEN IST ES SO
DAS MAN WEIS DAS ES IRGEND WANN VOR BEI IST ES KANN SCHON
HEUTE SEIN ODER MORGEN ODE VIELLEICHT ERST IN PAAR
JAHREN GESCHRIEBEN VON SIMON STUBER

Liebe Publikum

Wir bedanken uns auf eurer Aufmerksamkeit. Der Autor Robin möchten etwas sagen. Das Stück ist eine Komödien Leonce und Lena. Wir denken an unsere Arbeitskollegen Oliver Roth und Fredi Senn, die einen Teil mitgearbeitet haben und dann nicht mehr.

Ich bedanke mich auch an Ensemblemitglieder gute Zusammenarbeit und das tolle Stück inszeniert haben. Besonders unser Hora Team gut unterstützt zu haben und viel Ela. Freude und motiviert zu haben.

Das ist die Danksage und jetzt kommt noch ein Text über die Arbeitsverhältnisse.

Auf meine Seite finde es meine Meinung. Ist mit Zusammenarbeit ist es oft nicht so einfach und diskutiert und kommunizieren zu finden. Entscheiden oft, dass hilfreich oder lernreich ist. Oft denke ich dass manchmal verschiedene Menschen gerne klare Anweisungen gibt oft auch gibt es auch Verwirrungen. Und auch angesprochen wird. Es wird nicht immer diskutiert. Wir dürfen mit Post It Papier arbeiten, finde ich eine Kindergarten. Aber leider gehört es zum Job. Manchmal schreibe ich ganze Geschichten, dann wird meine Kopf müde. Dann kommt keine Ideen mehr. Kurze Texte praktisch nichts. In normalen Arbeitswelt erkläre ich euch um 7 Uhr wir angefangen. Wir haben das Glück, dass wir im Theater Hora sind, fängt es um 9 Uhr an. Dann haben die anderen Angestellten Pausen. Dass ist die Zusammenfassung über die Zusammenarbeit. Wenn es Verwirrung gibt melden euch beim Buch Team Robin Gilly und Simon Stuber

Vielen Dank und Ende