

FINDEN

SUCHEN  
KREIEREN

BOLEIN

SAMMELN

# Ein Geschenk an Leonce & Lena

Eine Beschreibung über den Alltag wie wir arbeiten im Netz.

Ein bisschen hat es auch mit Doku zu tun, aber wir gehen auch ins Detail.

Geschrieben und erzählt von den Autoren, wie sie das sehen.

Robin Gilly & Simon Stuber



# HOORA MANIFEST

- Jeder Mensch HAT seine Eigene Zeit
- Zusammen ARbeiten
- Es geht um das Projekt
- Leonce und Lena
- Mache Pausen und SPASS

## Inhalts von Leonce und Lena

Prinz Leonce lebt im winzigen Königreich Popo.

Sein Vater, König Peter will Leonce mit der Prinzessin des Reichs Pipi verheiraten.

Leonce will ~~auf~~ auf keinen Fall eine fremde Frau heiraten.

Deshalb beschließt er, mit seinem besten Freund,

Valerio nach Italien zu fliehen. Auf der Reise drifft Leonce Lena.

Ehde

LEONCE <sup>VALERIO</sup> Sohn von König Peter  
und siehe Besser Front ist  
(Königreich PoPo)



Montag ABLAUF 9-0, 15 Uhr

Ankommen

0,30 Uhr start

Wann die Mittagspause machen die Teams pro

standort ab. zwischen 12-14 Uhr

pausen (eine am vormittag und eine am

Nachmittag). Alle zwei Wochen

Teamsitzung 15-17 Uhr Donnerstag

Sprechstunde mit Flow-Team nach

Bedarf 9-10 Uhr





Lotti  
und Elena  
überlegen wie sie  
die Teams verwöhnen  
können. z.B. mit einer  
Massage oder einer  
Gedankenreise.

VOR PROBEN FRÜHLING BIS  
SOMMER 2024



ERINNERUNG AN  
FREDI SEMM  
AN DIE VOR PROBEN  
MITARBEIT IM KOSTÜM  
TEAM

ROBIN SCHREIBT DEN PLAN FÜR  
LEONCE UND LENA AB  
ER IST SEHR KONZENTRIERT



Robin war bei Doku

TEIL DABEI ICH GLAUBE ZUM WISSEN DAS ICH DOCHT NICHT WUSSTE  
WAS MEIN AUFGABEN IST. DAFÜR ARBEITEN DAGEBUCH LEONCE UND LENA  
ICH HABE GEWESELT GRUPPE BÜNIACHITENZ ELICH VINDE ICH DAS  
ICH AMBESTEN GEFALEN HABE TANSPORT UND AUTOREN SCHREIBEN  
FLOW KOFFER WIR HABEN DISKUTIERT UND EINE KOMPROMIS FINDE  
ICH HABE MANCMAL HABE MÜHE MICH RECHZUFINDEN  
DAS SHTÜK FON LEONCE UND LENA IST FÜR MICH NICHT EIN  
LIBLINGS SHTÜK ABER BIN EIN DEIL DAFON DER ARBEIT IST NOCH OKY



Fragen zu Entscheidungen treffen in  
der GRUPPE Es ist auch ein Harten  
Arbeiten



Ideen sammeln für ein Plakat für  
Leonce und Lena für die Vorstellungen



### **Stephan Stock ist ein toller mensch.**

ein einfache person . Er ist unkompliziert und macht immer alles einfach. Er möchte immer volle Power beim Aufwärmen haben. Er liebt Power. Stephan arbeitet gerne mit Regisseuren zusammen. Seit vier Jahren ist er im Theater Hora. Er möchte gerne mit uns ein Stück machen, er liebt Stücke mit viel Elan und Power. Er hört zu, er ist eine sehr ruhige Person, er sagt oft klar seine Meinung. Das ist seine Leidenschaft. Er liebt Details. Mehrheit ist es ihm wichtig, dass man im Team arbeitet und dass man auch zuhört. Doku ist seine grosse Lieblingsarbeit.

# EIN AUSPROBIEREN MIT DEN SCHAUSPIEL FIGUREN FÜR DAS BÜHMEN BILD



Laura ist Bühnen Bildnerin

Laura Leidenschaft Modell und  
Planung und arbeitet zusammen mit  
Noha. und macht Budget  
Laura Ferikeit ist unterzeitdruck

Team Text am schreiben für die  
Bühne. Erinnerung an Oliver am  
Anfang beim Text mitgearbeitet hat

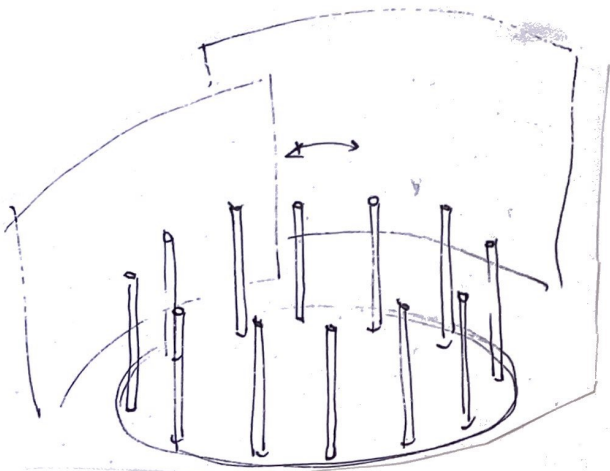


TEXT Von Matthias

ICH MUSS OFT DIE MENSCH  
DENCKEN DAS MACH MIR  
KAPUT MENSCHEN KANN MIR  
INS GERIN VLANZEN  
JETE VERTAMTE TAG  
KANN NUR DAS DENCHEN  
MIEN SOHN KOMMT AU  
DAS KANN ICH NICHT GUT SEIN  
WAR SEIN MIENE LIEBE  
ODER KANN DAS WARE  
LIEBE SIEN  
DAS KANN MIR NICHT SO ALLES  
MIEN KOPF BEALTEN  
IMMER MUSS ICH ALLES  
DENCKEN  
HORZEIT WIE KANN DAS  
SEIN WARUM MUSS ICH  
LUFEN ICH BIN MüDE  
MIEN LEBEN ISCH BRAUE  
KEINEEIZUGWIR BRAUE  
ANWALT.

Werden in einer formalen Struktur in

einem Modell, und Planung und auch  
Entscheidungen zu treffen



Spielangebote Sonnenuhr:  
→ rhythmisierung des Raumes  
↳ Angebot für Choreographie

Lieber Andy, Lieber Matthias Grandjean , Liebe Sophie,  
Liebe Liv!

Am Donnerstag Proben wir eine Szene mit König Peter.  
Paul spielt König Peter.

Wir möchten ausprobieren, dass der König in  
Unterhosen spielt, und überprüfen ob Paul sich damit  
wohl fühlt und ok ist und ob es funktioniert.

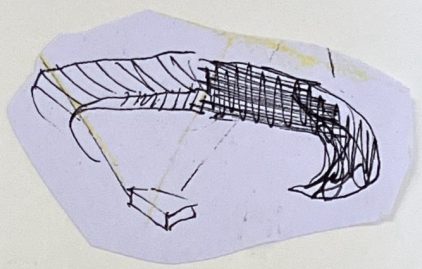
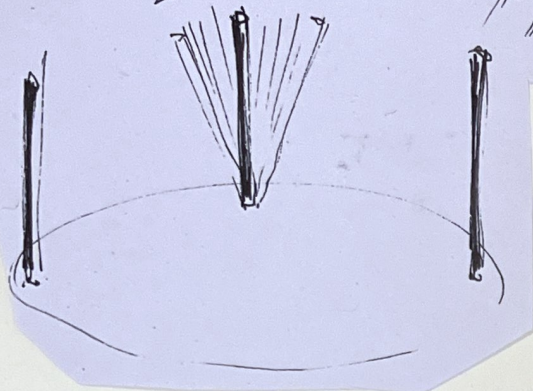
Dafür haben wir eine Bitte an das Kostüm,  
Für die Probe am Donnerstag bitten wir euch um:



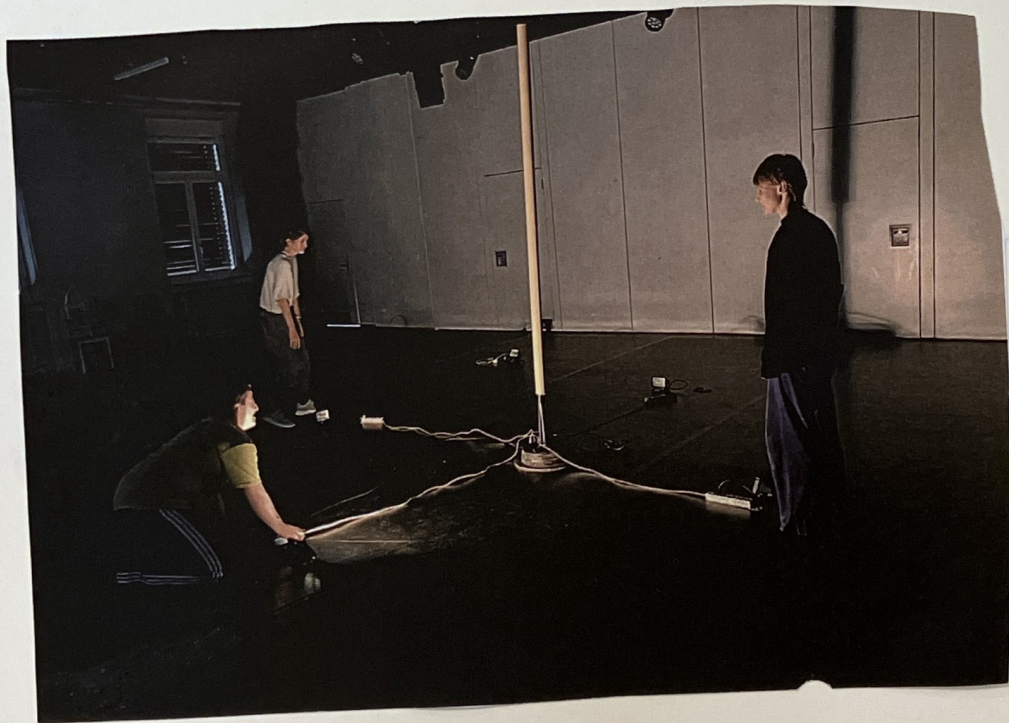
- 1 Unterhose, Grösse M  
(-ggfs ein lange Unterhose)
- 1 Bademantel
- Decke oder ein grosses Tuch, falls der König kalt hat

Lieber Gruss Nikolai und Gianni, Nele und Svenja und  
das ganze Team im Backstein

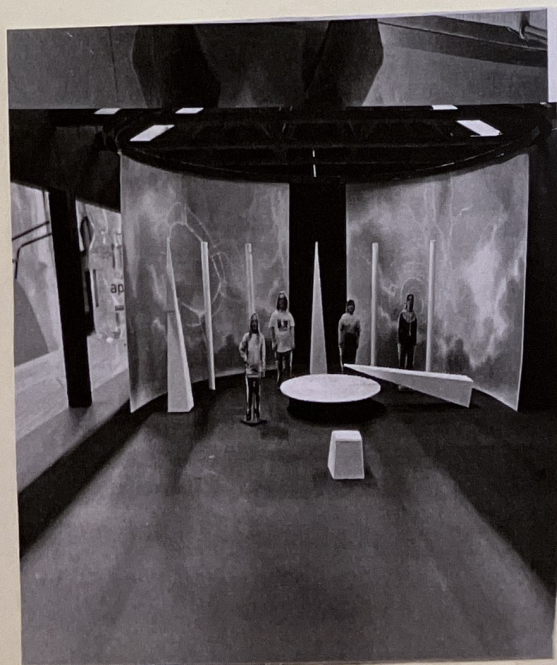
Rundhorizont? → Auf - Abtritt  
 → Fläche auf der sich Schatten abbilden  
 → Horizont  
 "Blick in die Weite"



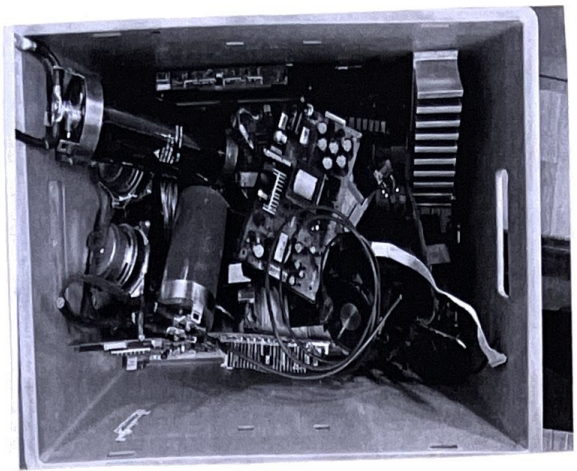
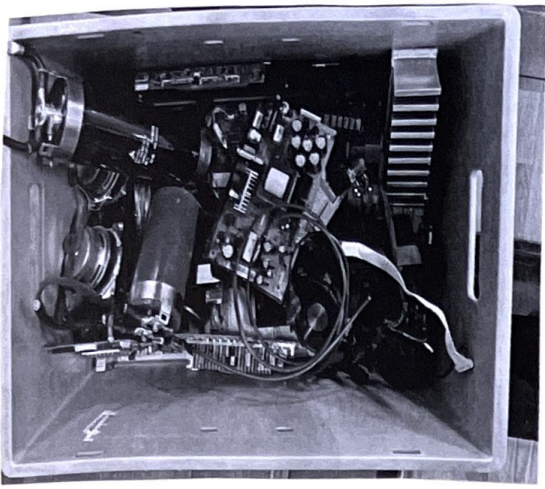
# EIN AUSPROBIEREN FÜR EINE LICHT IDEE



Konstruktion: sind die  
 Stützen gesichert?



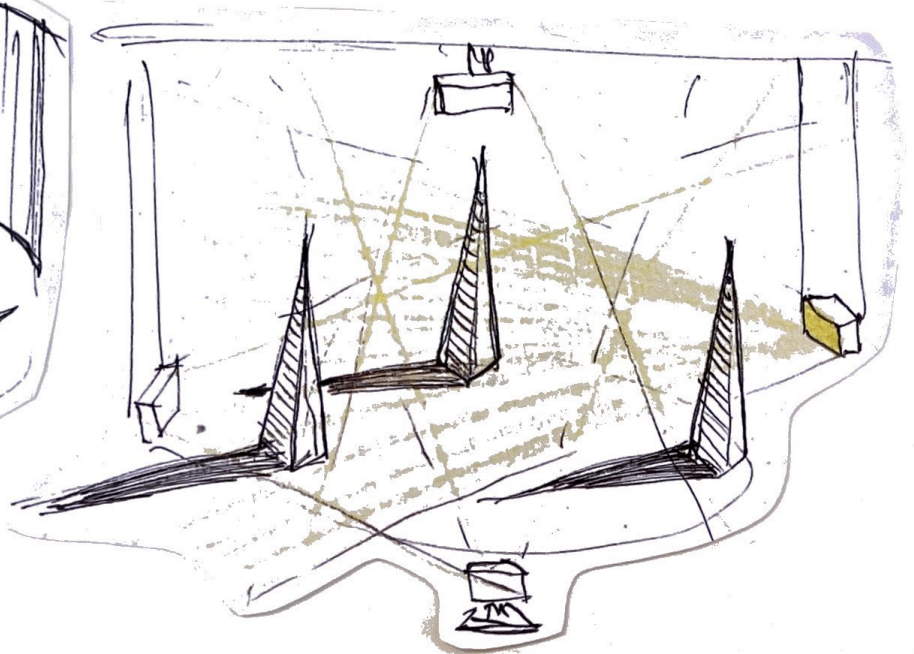
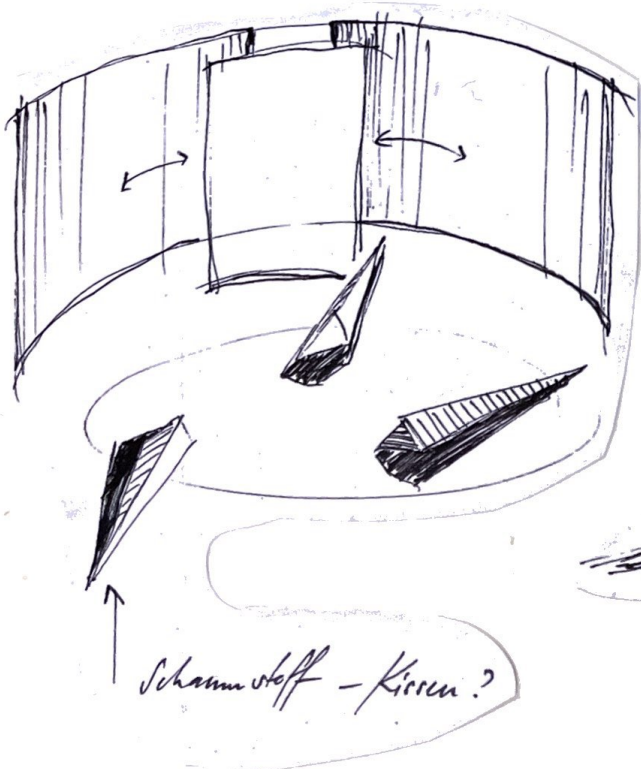
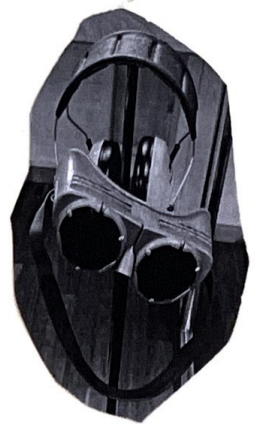




Das ist ein Projekt

von Noha Badir erlitt

Elektronische Geräte und  
Zeitmaschinen sehen  
Leidenschaft ist Projekten zu  
machen.



Kostüm Abteilung Vorschläge



KÖNIG PETER AM REGIEREN



VIELEICHT VALERIO ODER VIELEICHT

HUCH  
LEONCE



KOSTÜM IDEE FÜR LEONCE UND LÉINA

liebe Grüsse Baron Nikolai Herr von Ringstein und Lady Anna von fierzenburg

Aller durchlauchtes Buch Team



Nikolai

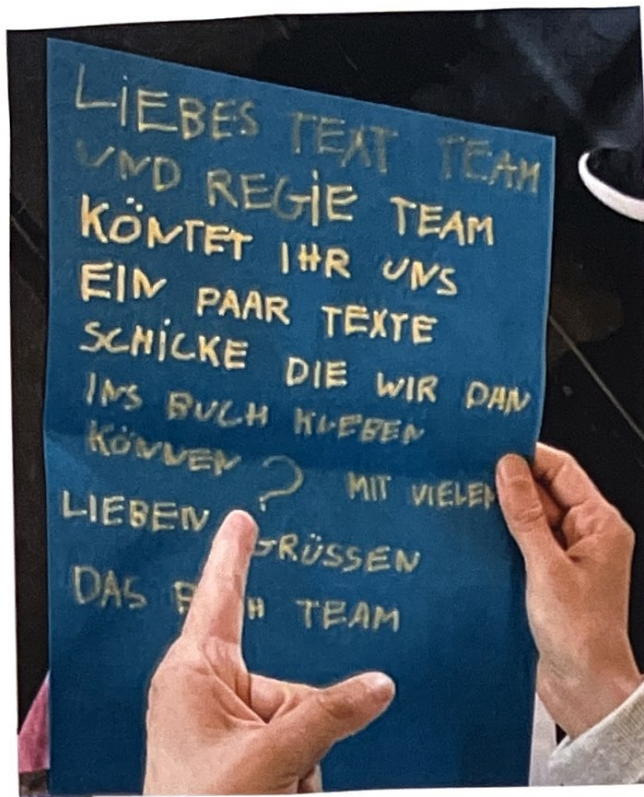
Leidenschaft ist Autoren und

Libt seine Ringe

Regieassistent



Das ist der Grab von Georg Büchner



Danke für euren sehr schönen Brief

**Georg Büchner war Mediziner, Naturwissenschaftler, Revolutionär und Schriftsteller. Dabei wurde der Dichter gerade einmal 23 Jahre alt.**

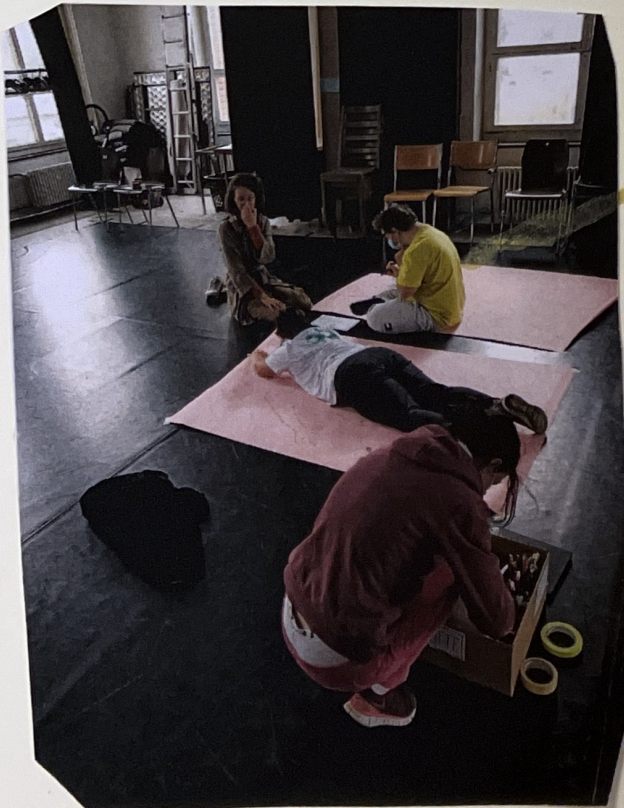
### LEONCE UND LENA

Leonce und Lena ist eines der bekanntesten Komödien der deutschen Literatur. Der Autor Georg Büchner 1813-1837 verfasste er dieses Werk, aufgrund eines Wettbewerbs von der Cota.

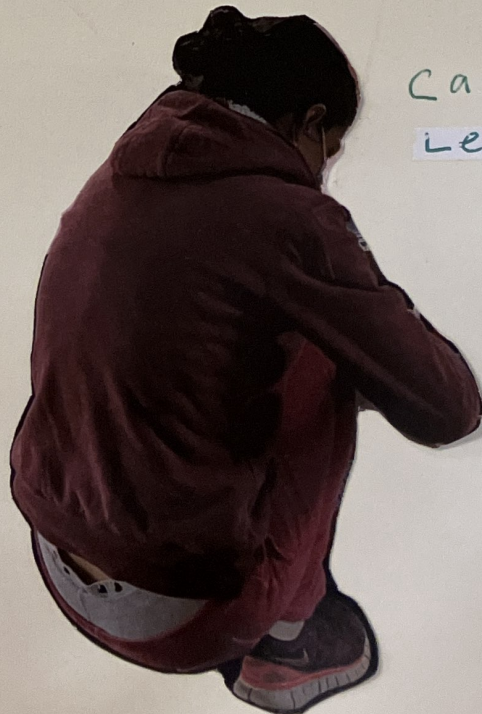
Schauspiel des ausgewählten Leonce und  
Lena



Fabienne als Leonce  
Tiziana als Rosetta



Caitlin als  
Lena



# Schauspielerinnen und Schauspieler Team



Cécile als Valerio

Paul Behren absolvierte eine Schauspielausbildung von 2011 bis 2015 an der Folkwang Universität der Künste in Essen. Am Münchner Volkstheater spielte er 2015 seine erste Hauptrolle, die des „Raskolnikow“ in einem Theaterstück nach *Schuld und Sühne* von Dostojewski. Seit 2023 studiert er an der Züricher Hochschule der Künste einen Master in „Dance und Choreography“.

Paul als  
König

Lucas als  
bezahlt  
Tante



Das ist das Musik Team Von Lund L

Remo alias Pitch  
Hämsch



TEAM MUSIK PROBIERT  
VERSCHIEDENE MUSIK AUS

TEAM MUSIK NIMT  
GERÄUSCHE AUF





Remo als Pitch the Dragon betitelt  
(Drachen) Remo hat einen Talent mit  
Zungenbrecher und Wörter Liebt Musik

Remo und Hänsu haben beiten Eihen  
Spitznamen

CHAS CHAS  
HÄNSU HÄNSU  
HÄNSU HÄNSU

**Hans-Jakob Christian Mühlethaler**  
auch bekannt als Hänsu

Der freischaffende Komponist und Multiinstrumentalist hat unzählige Musiken für diverse Künstler und Projekte beigesteuert. Zuletzt mit Kompositionen für verschiedene Produktionen von Regisseur Tobias Bühlmann (*Die Schutzbefohlenen* 2017, *Unschuldig im Glitzerwald* 2017, *Paranoid* 2018) und der musikalischen Leitung für die Stücke *Egotopia* 2019 und *Ich bin's Frank* 2020, der Regisseurin Nele Janke. Hans-Jakob Mühlethaler ist als *Chocolococolo* Gründungsmitglied der Formation *Mundartisten*, welche mit dem Film *Chrigu* (2007) um die Welt gingen.

Hans-Jakob Mühlethaler lebt und arbeitet seit 2011 in Zürich.

DAS IST DAS REGIE TEAM VON  
LEONCE UND LENA



Gianni alias Brad Pitt

+

Mele Jahnke

MELE UND BRAD  
BEIM BESPRECHEN  
FÜR DAS BÜHNEN BILD



Gianni Liebt Choreografie besonders  
Shuffle Dance. Und hat schon oft  
Regie gemacht UND AUCH SCHON

SEHR VIELE STÜCKE GESPIELT. GIANNI IST  
SCHON SEIT MEHR 15 JAHRE BEIM THEATER HORA  
DABEI

**Nele Jahnke**, als langjährige Künstlerische Mitarbeiterin und  
Künstlerische Mit-Leiterin des Theater HORA in Zürich hat sie  
versucht, die Sichtbarkeit und Mitbestimmung von Künstler\*innen  
mit einer „Behinderung“ im Theater und in der öffentlichen  
Wahrnehmung zu stärken.

---

GOLDENER  
BRIEF  
AN DIE BÜHNE

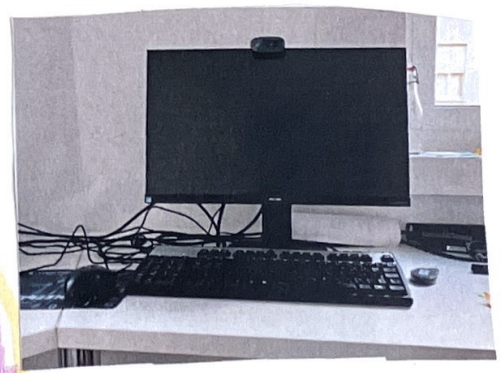
GOLDENE

BRIEF Vorsichtig

Hochverehrte  
Bühnen - Abteilung  
Wir brauchen Eure  
Hilfe. gebt unserem  
Flow - Bote doch bitte  
3 Requisiten mit,  
die unser Spiel  
nächste Woche  
blumiger gestalten.  
Hochachtungsvoll  
die Schauspieler<sup>+</sup>innen  
aus Schloss Backstein :)

LIEBE LESERINEN UND LESER  
HIER SEHET IHR EINEN GOLDENEN BRIEF  
DER GOLDENE BRIEF IST SO EIN ART HILFE  
STELLUNG WENN MAN NICHT MER WEITER WEIS  
DER GOLDENE BRIEF WIRD NICHT WIE  
PER POST ZU GESCHICKT SONDERN PER BOOTE  
EIN BOTIE IST JEMAND DER DEN BRIEF  
DIEREKKT DORT ABLIEFERER WO ER HIN MUS





# PRODUKTIONS LEITUNG JÖRG UND ADRIAN



## FRANK EIN TAG IM BÜRO


Frank Häussermann interviu

FRAGE

WAS HAST DU GELEND ?

RUHE ANKOMMEN UND RUHIG ANGEHN  
ZUERST AUFRÄUMEN.  
KOMPUTER. AUFSTARTEN

WAS IST GEBLIBEN ?  
DUCHALTEN. UND NICHT AUFEBEN  
DAS. IST. EINE. TEIL. FON. FRANK

ANF WAS. MUSST DU ACHTEN BEIM. DOKU   
ES BAUCHT. GUDE. LAUNE. ES BAUCHT. GUDE.  
LÖSUNG

JA. FRANK. IST. ALT. GEWOCHTEN.

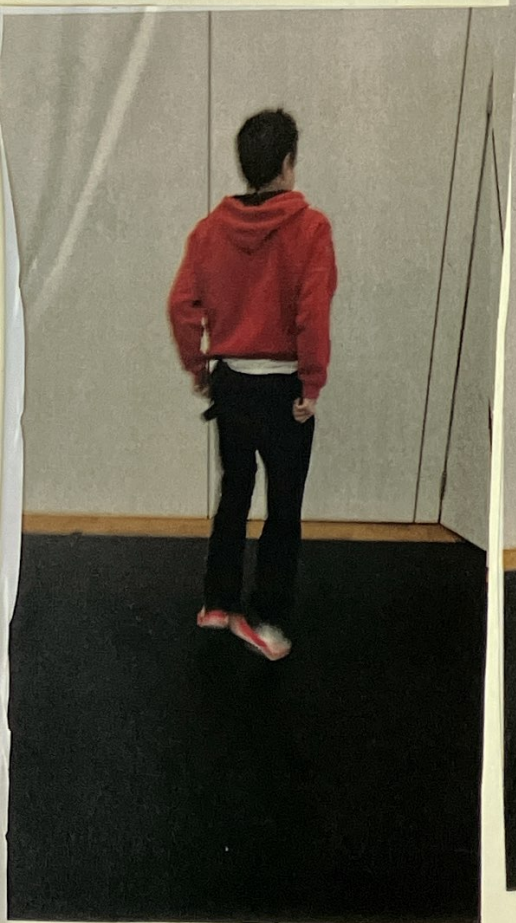


# AUFWÄRMEN MIT SIMON STUBER

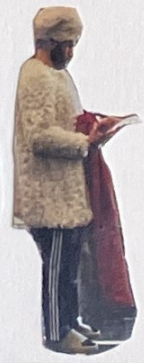
ICH LEITE ZWISCHEN DURCH BEI DEN PROBEEN  
DAS KÖRPER AUF WÄRMEN AN ICH MACHE  
VERSCHIEDENE ÜBUNGEN ÜBUNGEN WIE  
HANDGELENK KREISEN ZUERST DAS RECHTE  
DANN DAS LINKE UND DANN BEIDE GLEICHZEITIG  
EINE ANDERE ÜBUNG IST SCHULTER HOCH ZIEHEN UND  
NACH VORNE KREISEN NÄCHSTE ÜBUNG IST BEIDE  
ARMEN NACH VORNE KREISEN DAM BEIDE ARMEN  
WIE BEI EINER WIND MÜHLE KREISEN. NÄCHSTE ÜBUNG  
IST DER RECHTE FUSS IN DEM BODEN DRÜCKEN UND  
KREISEN DAMN DER LINKE FUSS IN DEM BODEN  
DRÜCKEN UND KREISEN. DAMN DER RECHTE FUSS  
HOCH NEMEN KREISEN UND DAZU DIE RECHTE HAND  
AUFS KNIE UND DAS GLEICH MIT DEM LINKEN FUSS  
DIE NÄCHSTE IST DER HAMPELMANN. DIE NÄCHSTE ÜBUNG IST  
DIE HEIMIS BEI DIESER ÜBUNG MUS MAN BEIDE  
ARME UND ~~BEIDZEITIG~~ BEIDE FÜSSE UND KNIE  
AUF UND AB BEWEGEN. DIE NÄCHSTE ÜBUNG IST FÜSSE  
ZUM PO BEI DIESER ÜBUNG MUSS MAN ~~BEIDZEITIG~~  
FÜSSE ZUM PO HOCH ZIEHEN. EINE ANDERE ÜBUNG IST  
DIE SCHERE BEI DIESER ÜBUNG MUS MAN BEIDE  
BEINE AUS EINANDER MACHEN UND DAMN DIE RECHTE HAND  
ZUM LINKEN BEIN UND LINKE ZUM RECHTEN BEIN

BEI EINER WEITERER ÜBUNG MUSS MAN  
DIE FÜSSE FEST AUF DEM BODEN STEHEN HABEN  
DANN IN DIE KNIE GEHEN FÜSSE WACH VORNE STEHEN  
DANN FÜSSE AUFSTELLEN EINEM MOMENT STEHEN  
LASSEN UND FÜSSE WIEDER ABSTELLEN.

BEI DER NÄCHSTEN ÜBUNG MUSS MAN MIT BEIDEN  
ARMEN FÜSSEN UND KNIEEN HIN UND HER  
WIPPEN. DIE LETZTE ÜBUNG IST ICH MENE  
DAS DIE SKI LAGER ÜBUNG BEI DIESER  
ÜBUNG MAN BEIDE ARME AUF UND AB SCHWINGEN  
UND DIE KNIE DA ZU BEWEGEN



KÖNIG MÄCHTIG REICH HOCH  
EINGEBILDET DIAMANTEN VIELE  
JAHRE SEKUNDEN MINUTEN STUNDEN  
LEBEN GENIESEN LANGWEILIG  
LEONCE PRINZ KEKSE GUT FEIN  
ESSEN REICHLICH ERBRECHEN  
DURCHFALL BETT RUHEN TRINKEN  
WEIN BESOFFEN KOPFSCHMERZEN  
TAPLETE WIRKUNG WARTEN  
FRISCHE LUFT SPATZIEREN GESUND  
BEWEGEN LANG KURZ SITZEN  
WEITER MUSKEL KATER WARM  
SOMMER BLUMEN FELD GARTEN  
SCHMUTZIG WASCHEN KLEIDER  
ALD MEU ERSETZEN TEUER  
SPAREN GENUG AUSGEBEIV  
ÜBERLEGEN WAS KEINEAHMUNG  
SCHWIERIG KEINE EILE GEDULD





DAS IST DAS DRAMATURGIE  
TEAM VON LEONCE  
UND LENA SIE KÜMERN  
SICH UM TEXTE SIE SCHAUEN  
WAS GEHT UND WAS NICHT  
ES WIRD VIEL BESPROCHEN  
SIE BEOBACHTEN VIEL UND  
SCHREIBEN AUF SIE GEBEN  
IHREN SEMF DA ZU

DRAMA HEUFIG  
IMMER WIEDER  
DAUERND OFT  
TÄGLICH STÜNDLICH  
MÄCHTLICH MÜNTLICH  
SCHRIFTLICH MONATLICH  
JÄHRLICH UNFASSBAR  
EWIG ÄRGERLICH  
RÄUCHEN LÖSCHEN  
ALARM FEUER

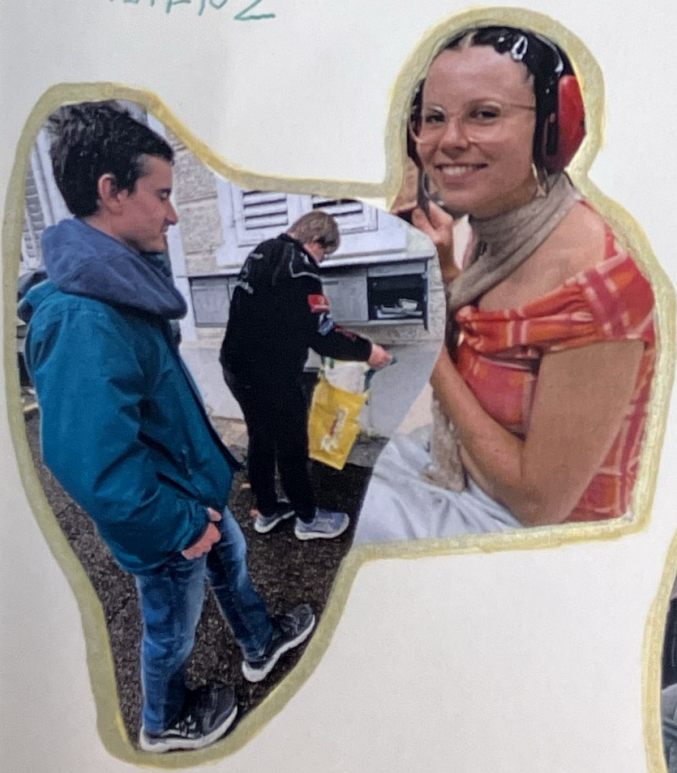
DIE ASSISTENT\*INNEN  
EINS ZWEI DREI  
MEHRERE VIELE  
WENIGE

REGIE ASSISTENZ



KOSTÜM ASSISTENZ

BÜHNEN BILD  
ASSISTENZ



ZIVI UND PRAKTIKUM



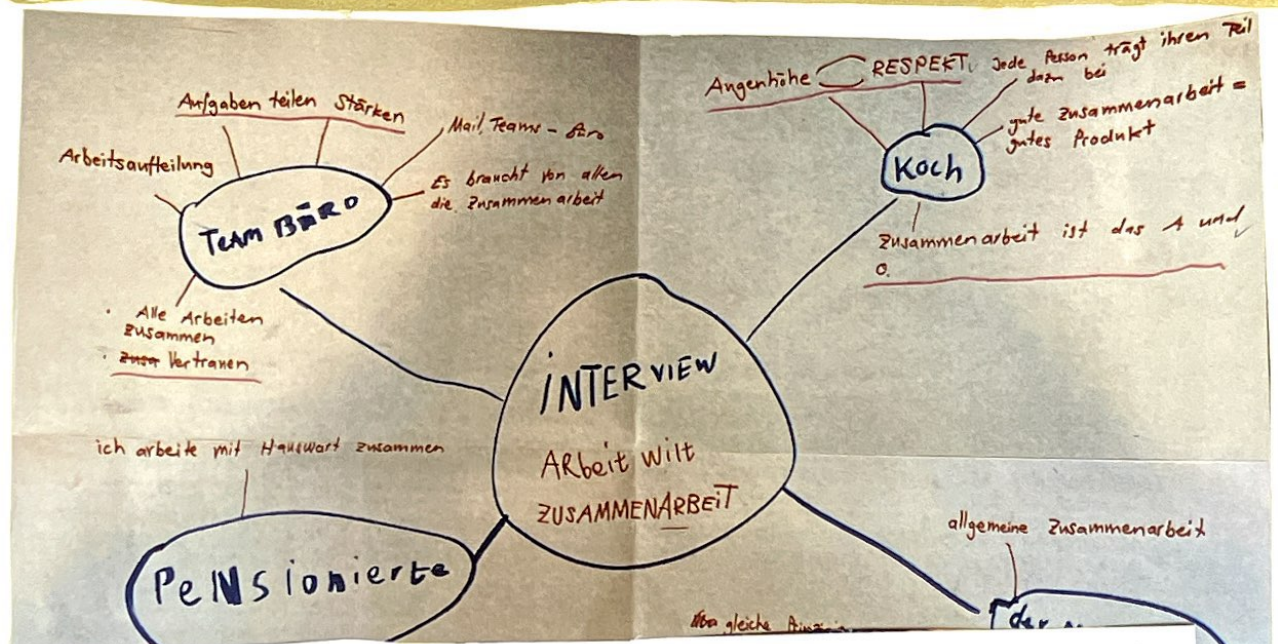
# Was ist Ein Zusammenarbeit

Es ist wichtig für Allen RESPEKT zu haben  
Konflikte ANSPRECHEN und auch im Besten Fall  
Problem lösen.

Was ist das Ziel was ist zuerst Was ist  
nach her

Wir brauchen LEUTE Selbstständig,  
Gemeinschaft Alle Arbeiten zusammen und  
Vertrauen

Wir haben interview gemacht mit Leuten  
ausen halb gefragt: zum zusammen Arbeit



Brainstorm = } Manchmal Gedanken sortieren  
Gehirnsturm } } Manchmal Gehirn trainieren  
und wirst du müde

problem lösen

# TeamFLOW

es wird diskutiert und wird  
angeboten zum mitmachen und  
zusammenarbeiten. Flow ist wenn es Schwierigkeiten  
gibt dann Flow Koffer

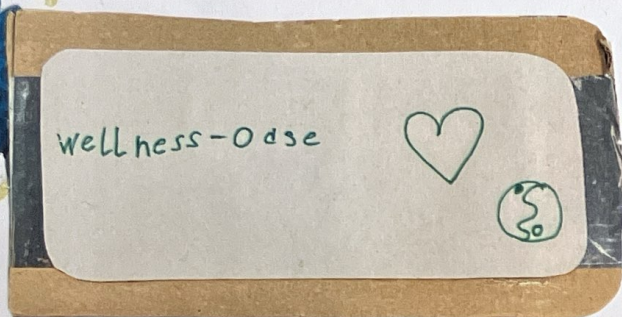


① Phasen Laufen frischen Luft

② Phasen REDEIV

3 Team FLOW

Fiona Amatea Lotti Anna





# Praktikantin und Zivi

WIR HABEN WIEDER EIN ALTES ZIVI ZU UNS  
IM THEATER HORA AUFGENOMMEN WIR HABEN  
UNS SEHR GEFREUT DAS ER FÜR DIESES  
PROJEKT ZU UNS GEKOMMEN IST SEIN NAME IST  
TIM HUBER. WIR FREUEN UNS AUCH DAS UNSERE  
PRAKTIKANTIN HELENE BOTT BEI UNS IM  
THEATER HORA IST.

SEIT HELENE IM THEATER IST LÄUFT IMMER  
ETWAS, SIE HAT VILE BEGABUNGEN ZB  
SIE SCHAFFT IMMER SIE IST KÜNSTLICHE  
BEGABUNG ZB KANN NICHT AUFÖREN ZUM  
BASTELN.



MALEN UND GESTALTEN FÜR BÜHMEN BILD VON

LEONIE UND LÉVY • WIR HABEN MIT SCHWÄMMEN  
UND FARBE NASS AUF NASS GEMALT • WIR HABEN  
GETUPFT UND IMMERWIEDER TROCKNEN LASSEN • ES WIRD  
DANN AUF DER BÜHNE AUFGEHÄNGT.





LIEBER ROBIN DU BIST ZEIT AUCH  
SCHON SEIT EIN PAAR JAHREN BEIM  
THEATER HORA DABEI. ICH HABE DICH  
IN DIESER ZEIT ETWAS KENNEN GELERT  
UND HABE GEMERKT DAS DU AM ANFANG SEHR VIELE  
FRAGEN GEHABT HAST WAS SO THEATER SPIELEN  
ANGIHT DU WOLTEST IMMER ALLES GENAU  
INS DETAIL WISSEN ICH HATE AM ANGFANG  
DAS GEFÜHL DAS DU LIEBER DISKUTIEREN  
MÖCHTEST ANSTAT THEATER ZU SPIELEN  
ES IST HEUTE AUCH NOCH SO DAS GERNE  
DISKUTIEREN MÖCHTEST ÜBER GEWISSE DINGE  
EIGENTLICH HÄTEST DU IN DIE POLITIK EINSTIEGEN  
SOLLTEN. DORT HÄTEN SIE SO LEUTE WIE  
DICH GEBRAUCHEN KÖNNEN. VIELEICHT  
IST DA NOCH EIN PLATZ FREI. ABER ICH  
GLAUBE DU BIST VIEL BESSER IM THEATER  
HORA AUFGEHOBEIN. ALS IN DER POLITIK  
MIT VIELEN LIEBEN GRÜSSEN VON  
SIMON STUBER

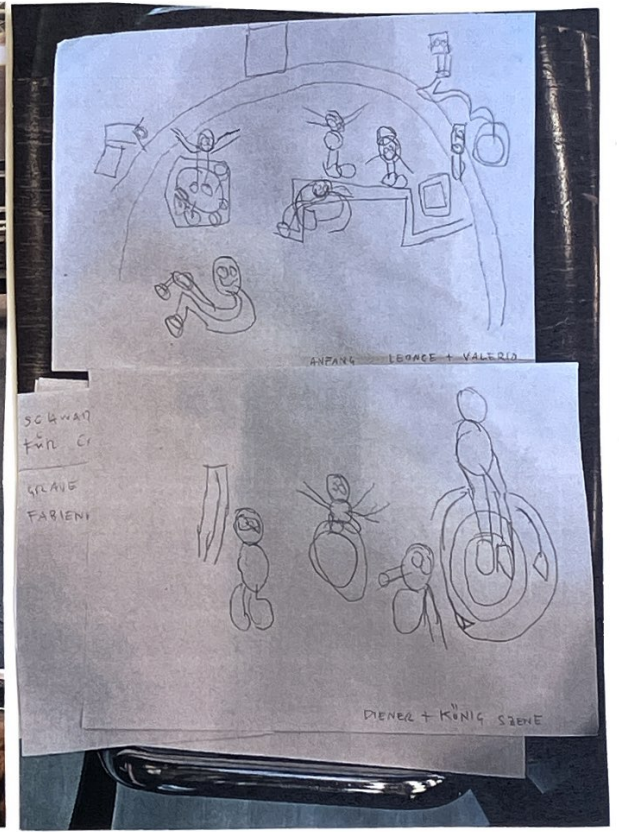
Lieber Simon

Simon ist ein guter Schauspieler und im  
Abendviell Theater gespielt oft Blözin  
gemacht. Wenn ich gefragt habe hast du  
mich gehen anwocht muss überlegen  
Simon ist zuferlesig mit mich gewesen  
oft gleiche Meinung gehabt

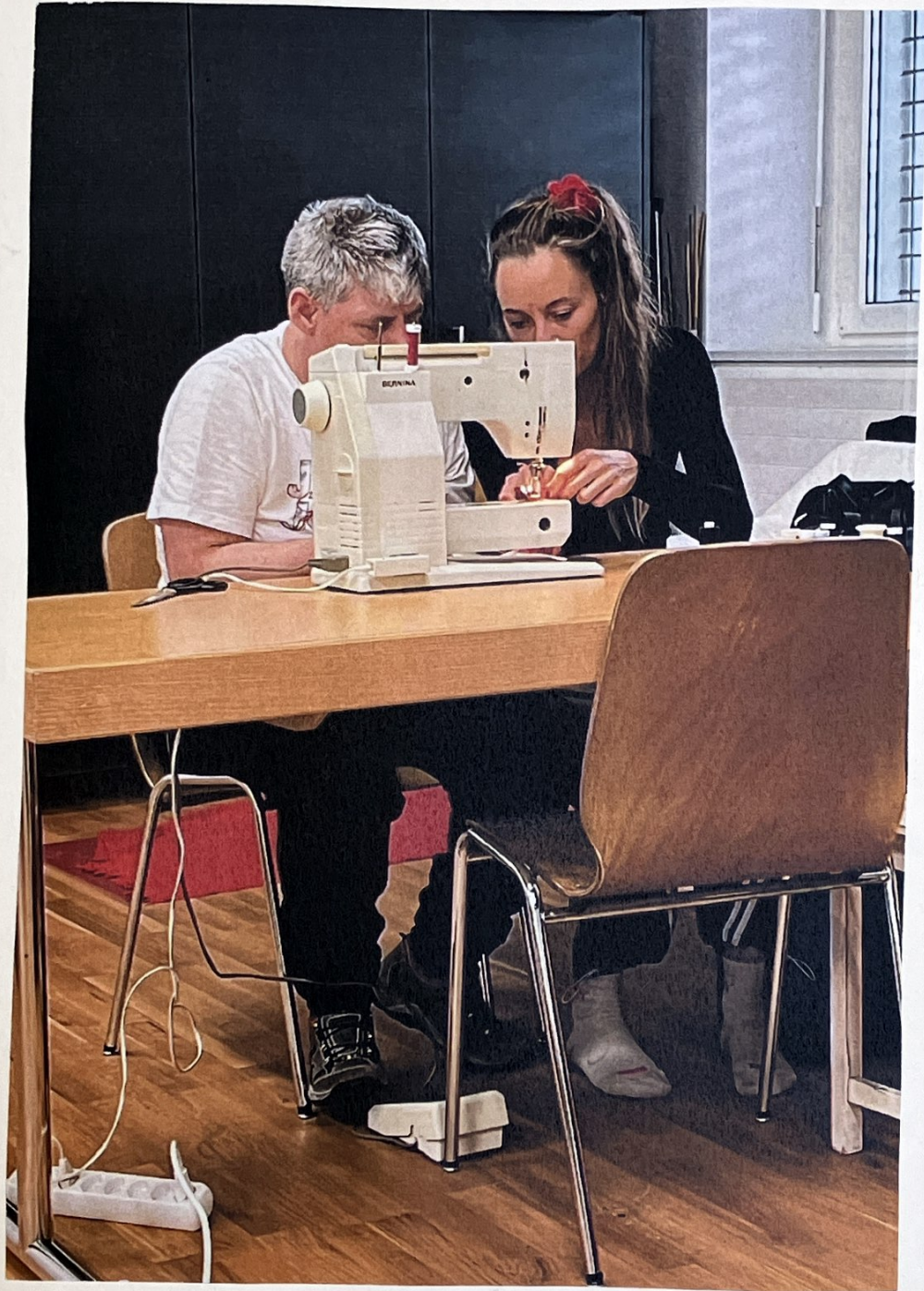
Seit <sup>bald</sup> 70 Jahren sind wir im Theater  
Hohai. Jetzt hilft Simon mich bei schreiben  
und korrigiert wenn ich Fehler machen in  
schreiben und hat mich vill gelolwen  
sagt mich oft ich solle einige Idee  
finden. Arbeiten sehr genau  
oft shre das Simon gerne -  
Herausforderung Lib.

Robin

LIV ZEIGT ANDY WIE MAN NÄHT ANDY IST GANZ VERTIEFT IN DIE ARBEIT ANDY IST GERADE DARAN EIN KOSTÜM ZU NÄHEN FÜR LEONCE UND LEVA. ANDY HAT WIRKLICH SEHR GROSSE FREUDE DARAN ZU ARBEITEN MIT DEM KOSTÜM ANDY HAT NICHT NUR KOSTÜME GENÄHT SONDERN AUCH GEZEICHNET UND PRÄSENTIERT. ANDY HAT ES SEHR GROSSEN SPASS GEMACHT BEI DER KOSTÜM GRUPPE ARBEITEN ZU DÜRFEN



# ANDY UND LIV AM KOSTÜM NÄHEN



# REFLEXION BUCH TEAM SIMON

AM ANFANG WAR ICH DA BEI DER BÜHNEN  
GESTALTUNG MIT DABEI WIR HABEN MIT DEM BOARTEINER  
MODELL GEARBEITET WIR HABEN VIEL BESPRACHEN  
WIE WAS AUSSIET ODER AUSSSEN SOLL ICH KONTE MIT  
MIE WIRKLICH RICHTIG REINBRINGEN IN DAS BÜHNEN  
TEAM. DIE ANDERE FRAGE WAR DANN OB ICH IN DAS  
BUCH TEAM WELCHSEL WOLLE. ICH HABE DAMN GESAGT  
ICH KANN ES JA MAL AUSPROBIEREN AM ANFANG WAR  
NUR ROBIN GYLLI IM BUCH TEAM MIT DA BEI MIT  
FIONA SCHMID SPÄTER BIN ICH DAMN DA ZU GEKOMMEN  
FIONA UND ROBIN HATEN MIR ERKLÄRT WAS SIE SCHON AM  
BUCH GEMACHT HABEN UND WAS NICHT. AM ANFANG WUSTE  
ICH NICHT WAS ICH IN DAS BUCH REIN SCHREIBEN SOLL  
ICH HATE EIN BISCHEN START SCHWIRKEITEN. FIONA UND  
ROBIN HATEN MIR DAMN GEHOLFEN ABER NICHT NUR SIE  
ZWEI SONDERN AUCH HELENE BOTT UND LOTTI HABLE  
LOTTI HATE MIR SOGAR GEZEIGT WIE MAN EINE  
ASSOZIATION SCHREIBT ICH HABE SOGAR EINE  
ASSOZIATION KETTE GESCHRIEBEN. ICH HABE NICHT NUR  
GESCHRIEBEN SONDERN AUCH FOTOS REINGEKLEBT  
VON DA ES IST SO ICH YVE NICHT SO GERNE KLEBEN LIEBER  
SCHREIBEN GUT WENN ICH WEIS WAS ICH SCHREIBEN WILL  
MACHE ICH ES EIGENTLICH NOCH GERNE ABER WEIL ICH NICHT WEIS  
WAS ICH SCHREIBEN SOLL DAN SCHEIST ES MICH TÖDLICH AN  
GESCHRIEBEN VON SIMON STUBER

7.10.24

8.10.24

HALLÖ HEUTE IST IRGENDT WIE EIN TAG AN  
DEM ICH NICHT WEIS WAS ICH SCHREIBEN SOLL  
ICH FRAGE MICH WIE DAS BEI AUTOREN ODER  
AUTORINNEN IST OB DIE AUCH SCHREIB BLOKADEN  
HABEN ODER OB DIE IMMER IDEEN HABEN WENN JA  
DANN FRAGE ICH MICH WO HER SIE DIE IDEE NEHMEN  
ZUM SCHREIBEN. ODER WENN SIE KEINE IDEE HABEN  
DAN FRAGE ICH MICH AUCH WIE SIE DAMN AUF EINE  
IDEE KOMMEN. ICH DENKE DAS ACH SIE GUTE TAGE  
UND SCHLECHTE TAGE HABEN NUN JA DAS IST JA ALLES  
SCHÖN UND GUT ABER ES GEHT JEZT NICHT UM DIE ANDEREN  
SONDERN UM MICH. ICH HABE ÜBER HAUPT KEINE IDEE  
WAS ICH SCHREIBEN SOLL ICH HABE MANCHMAL DAS  
GEFÜHL DAS IM MEINEM KOPF NICHTS DRINN IST ES  
FÜHLT SICH EINFACH SO LEER AN ICH WEIS  
EINFACH BEIM BESTEN WILLEN NICHT WAS ICH IN  
DAS BUCH SCHREIBEN SOLL ES IST SO WIRKLICH EIN  
UNANGENEHMES GEFÜHL DAS GEFÜHL IST SO RICHTIG  
HUNGRIG ES FRIST EINEM SO ZU SAGEN AUF  
ICH MUSS DEM GEFÜHL NAHRUNG GEBEN ABER WENN ICH  
NUR WÜSTE WAS FÜR NAHRUNG GEBEN ABER WENN ICH  
HUNGER GESTILT WERDEN VIELLEICHT BRAUCHTES  
KATZEN FUTTER ODER HUNDE FUTTER  
ODER VIELLEICHT AUCH BABY BREI EGAL VOGEL FUTTER  
EINFACH FUTTER GESCHRIEBEN VON  
SIMON STUBER



Das ist Theaterpädagoginnen in

Theater Hora Labor Team Sie arbeiten  
zusammen Mit uns Komoden Leonce und  
Lina

### Die Arbeit von Theaterpädagoginnen Amadea, Lotti, Anna und Fiona

Text von Robin Gilly

Einmal pro Jahr machen sie ein Jahresgespräch mit uns. Mit individuellen Themen. Manche brauchen eine Abmachung, andere nicht. Jetzt momentan arbeiten wir im Netz in Leonce und Lena. Wir durften auswählen, welche Arbeit wir machen wollen, dann wurde entschieden, wo wer eingeteilt wird und wo nicht. Manchmal wird abgeklärt, ob jemand etwas darf oder nicht, z. B. Bei einem Transport dabei sein. Häufig wird gesagt, was wir machen, manche brauchen Unterstützungen oder Motivierungen. Wenn es eine Auseinandersetzung gibt, kommt der Flowkoffer angeflogen. Wir haben manchmal ein Sharing, wir alle müssen akzeptieren, wenn es im Backstein sein wird. Denn wir sind 18 Leute und müssen uns auf Deutsch gesagt anpassen. Sie schauen sehr genau hin, dass es nicht brandgefährlich wird. Sie planen das Programm, dass es uns gefällt. Es wird abgeklärt mit bestimmten Leuten, wo hin sie gehen, zum Beispiel in den Backstein oder ins Casino. Der Weg zum Backstein ist sehr kompliziert für die einen und für die anderen selbstverständlich. Es wird geschaut, dass es für alle gleichstimmt. Manchmal gibt es Kommunikationen und manchmal nicht. Aber alle Mitarbeiter\*innen sind sehr sehr beschäftigt an dem Stück Leonce und Lena. Jetzt geht es ran an die Wurst, denn bald sind die Vorstellungen und nicht alle haben gleich viel Nerven. Manchmal gibt es Besprechungen unter den verschiedenen Teams, es wird besprochen, wie wir weiterarbeiten sollen. Manchmal wird einem nicht zugehört, aber wir dürfen unsere Bedürfnisse sagen und es wird untereinander abgesprochen. Es wird angeschaut, dass wir gleicher Meinung sind. Es gibt Pädagog\*innen in Sonderschulen aber im Theater ist es etwas anderes, wir arbeiten in der Öffentlichkeit. Theaterpädagoginnen sind da, um zu schauen, dass es uns gut geht, und was sind unsere Bedürfnisse. Manchmal dürfen wir uns austauschen. Wir werden unterstützt. Es gibt ein \*Aufwärmen am Morgen es wird abgesprochen, wer etwas anleiten möchte.

Von einer guten Zusammenarbeit  
gute Statagi

Fiona Schmid. Fiona ist eine Theaterpädagogin. Sie arbeitet sehr gerne mit uns. Sie hat manchmal Flausen im Kopf. Weil sie hat immer gute Ideen wie sie uns munter machen kann. Ihre Fähigkeiten ist, manchmal macht sie uns nach, das ist ihr grosses Talent. Das ist positiv gemeint und nicht negativ. ZB. Sie verkleidet sich gerne im Kostüm. Sie ist eine Läuferin. Sie geht immer ins Büro und zurück. Wenn die Zeit hat, macht sie eine Performance mit uns. Sie ist immer unterwegs. Einmal im Büro einmal nicht. Sie trinkt gerne Tee und dekoriert ihr eigenes Birchermüesli. Sie liebt Birchermüesli. Ich habe sie mal gefragt, ob sie mir auch ein machen kann. Sie hat dann gesagt, mach es selbst. Das ist Fiona.

Zusammenarbeit  
Abteilungsleiterin CG-Labor Team

Amadea Schütz. Amadea ist manchmal sehr streng. Aber sie ist korrekt. Sie liebt es, wenn man Fehler macht. Von Fehler kann man etwas lernen. Sie ist oft im Büro, sie schreibt unsere Probesten. Sie fragt manchmal Fiona, ob sie es übernehmen kann. Fiona sagt dann, natürlich Amadea, das mach ich gerne. Dann ist sie sehr viel mit uns zusammen. Bei ihrer Mutterschaftszeit hat Fiona es übernommen. Sie ist sehr stolz auf Fiona. Sie sagt immer, Fiona du bist die Beste. Amadeas Fähigkeiten sind organisieren und planen. Sie sitzt auch gerne auf dem Sofa und redet gerne mit uns zusammen. Das ist Amadea Schütz.

they work eng zusammen und  
Guten befontet

Anna ist sehr eine tüchtige Mitarbeiterin. Sie räumt gerne auf und dann weiss sie nicht mehr, wo die Sachen sind. Sie fragt immer, Robin kannst du mir helfen und ich sage, natürlich. Anna hat manchmal das Gefühl, dass sie zu viel arbeitet. Anna fragt immer Remo, ob er Pet und Alu entsorgt, er macht das immer sehr gerne. Anna weiss das. Sie ist eine Performerin, das muss man ihr lassen. Das ist Anna.

Lotti Happle. Sie sagt immer, hoi Knalli. Sie fragt mich manchmal, wie es mir geht. Sie ist sehr offen, wenn es um unsere Gesundheit geht. Wenn sie merkt, dass wir Anlaufschwierigkeiten haben, sagt sie immer, mach langsam. Aber sie ist auch eine Läuferin genau wie Fiona. Sie übertreibt manchmal mit dem Dehnen beim Yoga. Sie ist eine wachsame Frau. Sie weiss, was sie redet, und so setzt sie sich durch. Wenn Lotti hier ist, ist immer etwas los. Lottis grosse Fähigkeiten sind Sport und sie kauft immer die besten Feinschmecker gesunde Sachen. Das ist Lotti.

Was gestern gewesen ist

## Das Transportteam

wir haben vom Casinosaal eingeladen zum Backstein. Für das Bühnenteam. Auch die Yogamatten haben wir eingeladen. Dann haben wir alles eingeladen, ich durfte meine Taschen mitnehmen. Ich habe meine Sachen mitgenommen.

### 1. Der Transport

Das lustige ist gewesen, wir hatten Disko auch ohne Snacks. Dafür hatten wir einfach Spass im Auto. Wir haben manchmal dumme Sprüche gemacht. Laura ist im Auto abgetanzt. Ich habe auch mitgemacht, dafür habe ich meine 1 Liter Multivitaminsaft getrunken.

Dann waren wir im Firma angekommen.

### 2. Die Firma

Wir haben die Vorhängestangen mitgenommen, dann die gleiche Strategie wie vorher: Disko gehabt, dann haben wir ausgeladen, haben wir das Mietauto beim Bahnhof Wollishofen abgegeben. Dann waren wir beim Coop und haben noch schnell Kuhmilch und Hafermilch eingekauft. Dann habe ich bei der Produktion angerufen und gesagt, dass der Transport angekommen ist.

Dann war ich beim Lichtteam. Dann habe ich die Nummer aufschreiben müssen und die Scheinwerfer im Raum verteilen. Dann haben wir sie aufgehängt, ich hatte wollen beim Licht dabei sein. Beim DJ Pult oben. Anna hat gesagt, das geht leider nicht. Du bist schon beim Buchteam, wir brauchen dich. Dann habe ich weitergearbeitet, beim Lichtteam, ja dann hatte ich eine Pause.

Dann haben wir die Stangenvorhang hochgezogen. Manchmal hatte ich zu viel Kraft, darum war sie schief. Fiona war dabei, sie haben mich gefragt ob ich beim Lift dabei sein will. Antwort von Fiona war: du hast keine Fahrprüfung, es braucht jemand, der sich gut auskennt. Ich war kaputt gewesen, dann haben wir Mittagspause gemacht. Dann haben wir wieder ran an den Speck gemacht.

Was mir gefallen hat, das ist:

Die Strukturen von die Scheinwerfer angemacht wird, das hat mir schwer gefallen. Die Nummern aufsagen und aufschreiben.

Die Ersatzteile anschreiben. Das hat mir Spass gemacht.

Was mir weniger gefallen hat, das man bei Sachen abgelehnt wird, zum Beispiel wollte ich beim Lift dabei sein und dann hies es aber wieder nein.

Fiona hat wirklich eine gute Strategie, sie hat immer eine Erklärung für alles, warum ich bei sachen nicht dabei sein darf. Aus Sicherheitsgründen. Sie hat eine Laus am Kopf. Manchmal ist sie schlau, sie hat immer eine Meinung dazu.

BRIEF ANS REGIE TEAM WDM BUCHTEM

LIEBES REGIE TEAM KÖNT IHR UNS  
EIN BISCHEN INFORMATIONEN ZU SCHILKEN  
EINFACH EIN BISCHEN ERZÄHLEN WIE IHR  
SO ARBEITET DAMIT WIR DAS DAN IUS BUCH  
EINTRÄGEN KÖNNEN LIEBE GRÜSSE DAS  
BUCH TEAM ROBIN SIMON HELENE

# GUTE ZUSAMMEN ARBEIT

WAS BEDEUTET GUTE ZUSAMMEN ARBEIT ES  
BEDEUTET SO VIEL WIE DAS MAN ANDERE UNTERSTÜTZT  
BEI DER ARBEIT WAS SIE TUN ES BRAUCHT AUCH SEHR  
VIEL KONZENTRATION IN DER GRUPPE UND MIT DER  
GRUPPE ES BRAUCHT AUCH SEHR VIEL DURCHHALTUNGS  
VERMÖGEN ES IST AUCH WICHTIG DAS MAN ALLS GRUPPE  
ZUSAMMEN HÄLT. DAS WIR ALS GRUPPE ZUSAMMEN  
HALTEN KÖNNEN MÜSSEN WIR SEHR VIEL AUF SCHREIBEN  
WIR HABEN SO KLEINE ZETTELCHN WO WIR VERSCHIEDENE  
SACHEN AUF SCHREIBEN ZUM BEISPIEL EINZELNE WÖRTER  
ODER GANZE SÄTZE DIE WIR DANN IN DER GRUPPE  
BESPRECHEN WAS WIR MIT DEMEN MACHEN ALSO VOR ALLEM  
AM MORGE WIRD VIEL VORBEREITET UND BESPROCHEN  
MIT DER REGIE UND MIT DENN SCHAUSPIELERN  
ALSO WAS ICH NOCH SAGEN KANN IST DAS ES ECHT SUPER  
WAR FÜR MICH ZU ARBEITEN MIT DER REGIE UND  
DENN SCHAUSPIELERN ES WAR ZWAR HIER UND DA  
ETWAS ANSTRENGEN ABER DAS MACHT MIR NICHTS AUS  
ICH NEHME ES EASY IN GEDANKEN  
GESPRÄCH MIT REGIE GIANVI BLUMER ÜBER  
ZUSAMMENARBEIT

BRIEF VON BUCH TEAM ANS MUSIK TEAM

LIEBES MUSIK TEAM HÄNSL UND  
PITCH THE DRAGON IHR ARBEITET  
PARALLEL AN DER MUSIK WIE IST ES FÜR  
EUCH IN DER MUSIK ZU ARBEITEN  
MEINUNG UND KRITIK IST GEFRAGT WEIL  
EVER BEITRAG FÜR DAS BUCH WICHTIG IST  
D'S ES WÜRDEN UNS SEHR FREUEN WENN  
IHR UNS EINE RASCHE RÜCKMELDUNG  
GEBEN KÖNTET § LIEBE GRÜSSE DAS  
BUCH TEAM



#### Kritik von Pitch:

Ich darf ja Musik mit Hänsu machen. Das macht mir Unerwartet Spass. Und zwar deswegen weil ich wollte ja ins Team Schauspiel. Was für mich Schwierig ist, ist das Warten wenn die Musik nicht gebraucht wird. Hänsu Sagte mir als Schauspieler müsste man ja auch Warten. Das Stimmt. Aber wie schon gesagt, da es nicht meine Wunsch Abteilung ist fällt es mir Schwerer als sonst. Aber ich Lerne sehr viel dabei. Das ist ja auch was Wert. Ich mache das Beste Daraus.

#### Geschrieben von Pitch the Dragon

Ich fand die Zusammenarbeit mit Remo sehr inspirierend. Wir konnten viel voneinander lernen. Für mich war sehr spannend zu erleben, wie zwei sehr unterschiedliche Menschen und Arbeitsweisen nebeneinander im Flow an der Musik zu einem Theaterstück arbeiten. Schön fand ich mit Remo zusammen die Proben musikalisch zu begleiten. Wir haben viel musik vom internet auf den looper aufgenommen oder live vom Mikrofon. Die guten Momente waren die, wo wir uns ergänzt haben, wenn ich zb. mal nicht wusste was machen bei einer Szene und Remo mit einer guten Idee den Moment rettete. Gegen Schluss wird es nun sehr technisch mit der Toneinrichtung und Vorbereitung für die Premiere. Es gibt sehr viel zu tun und auch gleichzeitig. Wir müssen alles was wir gemacht haben so bauen, dass jemand anderes alles mit nur einem Mausclick machen kann. Da sind wir nicht mehr so viel zusammen am Musik machen. Dieser Teil ist anstrengend und stressig. Ich würde viel lieber einfach mit remo weiter am Stück arbeiten. Wieso ist es immer so?



HELENE BOTT FORT INTERVIEW MIT ROBIN GILLY

Robin interview

Gilly

Robin Interview

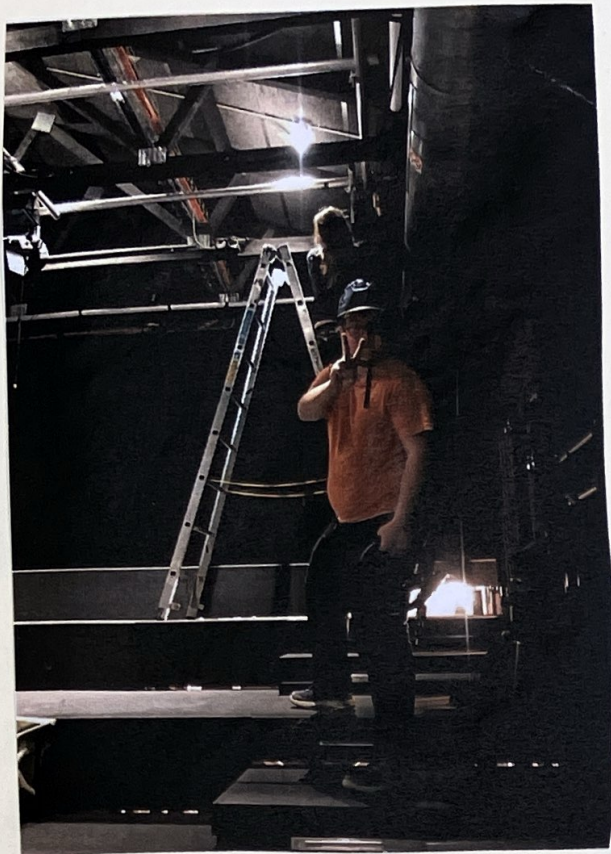
Wie fühlst du dich beim Stück Leonce und Lena?

Ja es geht so. Eigentlich hatte ich das Buch, so viel Arbeit um die Ohren. Ich wollte ein bisschen vorwärts kommen. Am Anfang war es noch locker. Jetzt wird es ernst, weil das Stück kommt näher. Am Freitag bin ich wieder im Backstein. Dann möchte ich es schon dort haben, damit wir pünktlich anfangen können.

Was machst du gerne beim Stück

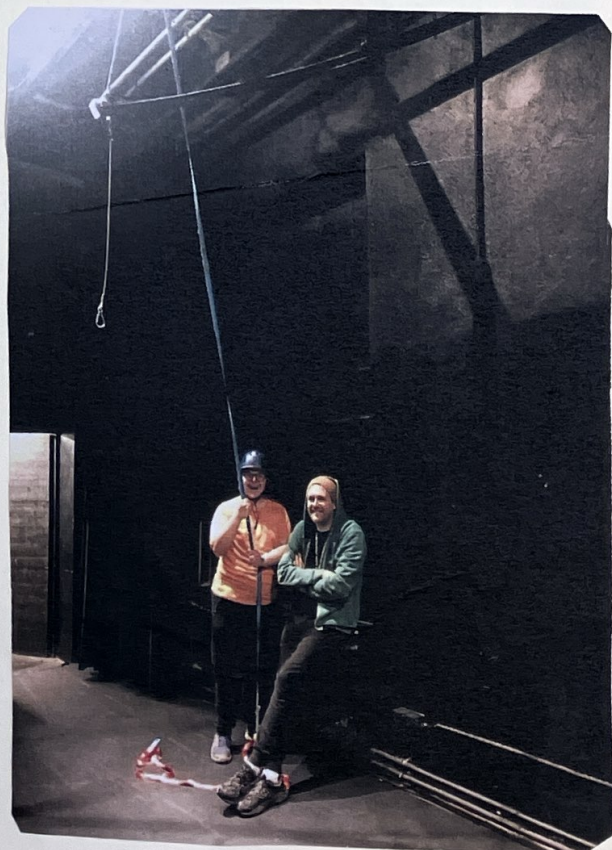
Gerne, was heisst schon gerne machen. Dass ich beim Transport dabei bin und mit Simon Stuber am Buch arbeiten kann. Mit Assistenz, Helene Bott. Sie muss sich noch entschieden ob sie auch eine Autorin sein will. Es geht langsam ran an den Speck, aber ohne Spiegelei.

Gut, ich schiesse mal los. Als Autor braucht man viele Nerven. Manchmal ist es auch strapazierend. Aber sonst mache ich es gerne. Manchmal läuft es nicht so, weil ich habe gemerkt, wenn es heisst, was willst du noch ins Buch hereinkleben dann müssen wir es machen, aber es macht auch Spass. Langsam geht das Buch zu Ende. Dann heisst es organisieren und schon wieder kommt der Spruch: dann geht es ran an den Speck, aber ohne Spiegelei.



ROBIN UND HÄNSU  
BEI DER BÜHNE  
EINRICHTUNG FÜR DAS  
STÜCK LEONCE UND LENA

ROBIN IST DER BÜHNE  
ASSISTENT ER HILFT  
SEHR GERNE BEI DER  
BÜHNE MIT ER LIEBT ES  
MIT TECHNISCHEN SACHEN ZU  
ARBEITEN





JULIA MICHA NOAH

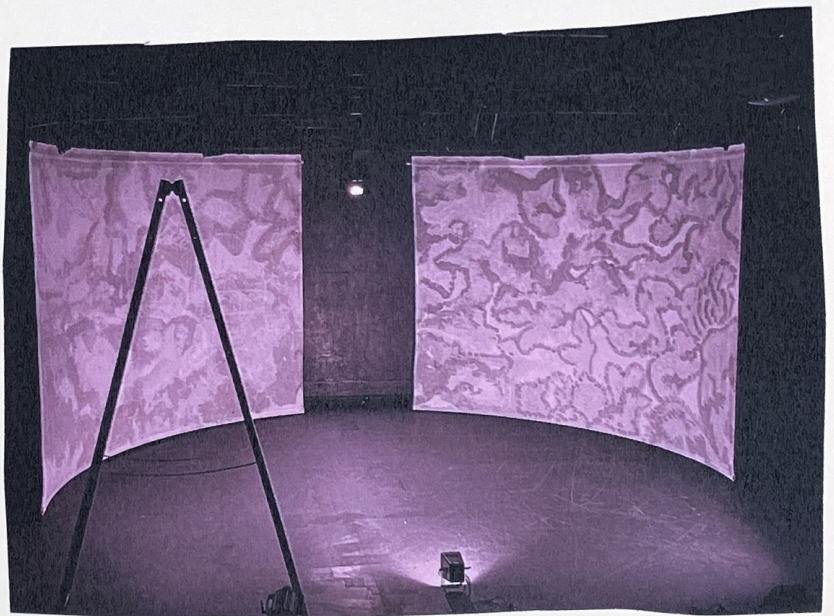
EIN AUSPROBIEREN MIT DENN  
VERSCHIEDENEN LICHT STIMMUNGEN  
FÜR DAS BÜHNE BILD



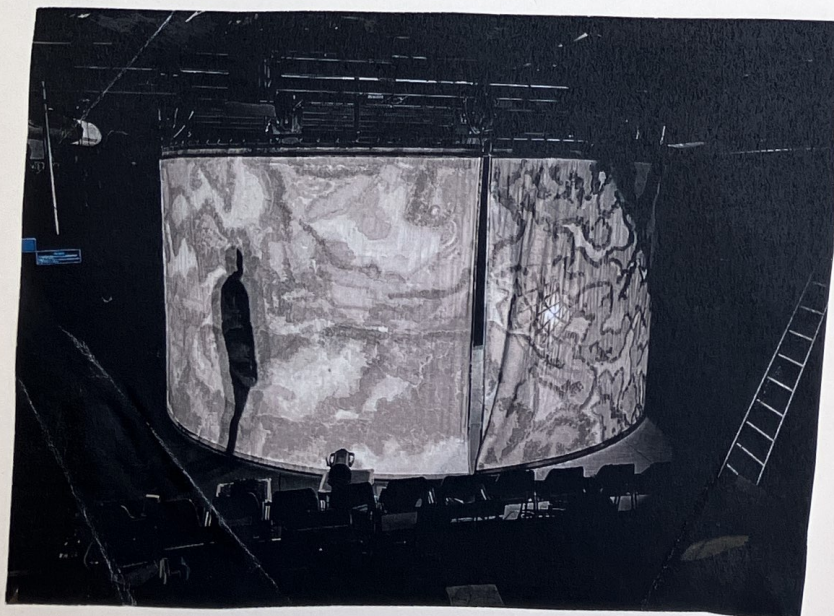


HIER SEHEN SIE DIE  
BÜHNE IM FABRIK THEATER

HIER SEHEN SIE  
DIE VERSCHIEDENEN  
LICHT STIMMUNGEN



SELBST GEZEICHNETE  
VORHÄNGE





HIER SEHEN SIE WIE  
MATTHIAS BRÜCKER ARBEITET  
ER MACHT DIE ARBEIT FÜR DAS  
PROGRAMM HEFT

8.10.24

HIERMIT BEVOLLMÄCHTIGE ICH,  
SOPHIE REBLE (GEBOREN 1.11.85)  
HELENE BOTT IN MEINEM NAMEN  
EIN PACKET ABZUHOLEN..

BESTE GRÜSSE

SOPHIE REBLE

S. Reble

VOLLMACHT VON SOPHIE REBLE FÜR EIN  
PACKET FÜR TEAM KOSTÜM

DAS IST DAS ENDE DES BUCHES 15.10.24

ABER WAS BEDEUTET DAS ENDE NUUN DA MAN MUSS  
SAGEN ES GIBT DA VERSCHIEDENE SACHEN DIE EIN  
EINDE HABEN ES GIBT SACHEN DA BRAUCHTES LAUNGE BIS ES  
EIN ENDE GIBT ZUM BEISPIEL WENN MAN EIN BUCH LIEST  
ODER SCHREIBT WENN MAN EIN BUCH SCHREIBT KANN ES  
JAHRE DAUEREN BIS EINDLICH EIN ENDE IN SICHT IST ALSO ES  
KOMT AUCH IMMER AUF DAS SCHREIBEN AN WIE VIELE  
DETAILS MAN REINPACKEN WILL ODER DIE IDEE DES  
SCHREIBENS. MANCHMAL HAT MAN SO VIELE IDEEN  
DAS MAN GARNICHT MEHR FERTIG WIRD MIT SCHREIBEN  
WENN MAN SO VIEL SCHREIBT IST OBT SO DAS DIE  
BÜCHER DAMN MEHRERE 100 SEITEN LANG WERDEN  
WENN MAN DAMN SO EIN DIKES BUCH LIST IST ES BEI  
MANCHEM LEUTEN SO DAS SIE TAGE BRAUCHEN BIS SIE DAS  
BUCH ZU ENDE GELESEN HABEN. EBEN WIE GESAGT ES  
GIEBT AUCH NOCH ANDERE SACHEN DIE EIN ENDE HABEN  
ES GIEBT SO GAR SACHEN DIE ZWEI ENDEN HABEN  
ZUM BEISPIEL DIE SPAGHETTI DIE WURST. DER KAHUBURCHI  
ODER DIE SCHNUR. ES GIEBT AUCH ENDEN WO MAN NIE  
WEIS WEIßES ZU ENDE IST ZUM BEISPIEL BEIM  
UNIVERSUM ODER BEIM LEBEN GUT BEIM LEBEN IST ES SO  
DAS MAN WEIS DAS ES IRGEND WANN VOR BEI IST ES KANN SCHON  
HEUTE SEIN ODER MORGEN ODE VIELLEICHT ERST IN PAAR  
JAHREN

GESCHRIEBEN VON SIMON STUBER

**Liebe Publikum**

**Wir bedanken uns auf eurer Aufmerksamkeit. Der Autor Robin möchten etwas sagen. Das Stück ist eine Komödien Leonce und Lena. Wir denken an unsere Arbeitskollegen Oliver Roth und Fredi Senn, die einen Teil mitgearbeitet haben und dann nicht mehr.**

**Ich bedanke mich auch an Ensemblemitglieder gute Zusammenarbeit und das tolle Stück inszeniert haben. Besonders unser Hora Team gut unterstützt zu haben und viel Ela, Freude und motiviert zu haben.**

**Das ist die Danksage und jetzt kommt noch ein Text über die Arbeitsverhältnisse.**

**Auf meine Seite finde es meine Meinung. Ist mit Zusammenarbeit ist es oft nicht so einfach und diskutiert und kommunizieren zu finden. Entscheiden oft, dass hilfreich oder lernreich ist. Oft denke ich dass manchmal verschiedene Menschen gerne klare Anweisungen gibt oft auch gibt es auch Verwirrungen. Und auch angesprochen wird. Es wird nicht immer diskutiert. Wir dürfen mit Post It Papier arbeiten, finde ich eine Kindergarten. Aber leider gehört es zum Job. Manchmal schreibe ich ganze Geschichten, dann wird meine Kopf müde. Dann kommt keine Ideen mehr. Kurze Texte praktisch nichts. In normalen Arbeitswelt erkläre ich euch um 7 Uhr wir angefangen. Wir haben das Glück, dass wir im Theater Hora sind, fängt es um 9 Uhr an. Dann haben die anderen Angestellten Pausen. Dass ist die Zusammenfassung über die Zusammenarbeit. Wenn es Verwirrung gibt melden euch beim Buch Team Robin Gilly und Simon Stuber**

**Vielen Dank und Ende**